



Patricia Wanderley Ferreira-Lopes

Generated from: Editor CVN de FECYT

Date of document: 11/12/2025

v 1.4.3

02d7de33be3153f0ceffb47175c8d3c5

This electronic file (PDF) has embedded CVN technology (CVN-XML). The CVN technology of this file allows you to export and import curricular data from and to any compatible data base. List of adapted databases available at: <http://cvn.fecyt.es/>

Summary of CV

This section describes briefly a summary of your career in science, academic and research; the main scientific and technological achievements and goals in your line of research in the medium -and long- term. It also includes other important aspects or peculiarities.

Actualmente, soy investigador Ramón y Cajal en la Universidad de Sevilla, Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica (julio de 2024-2029) y evaluador experto en la Comisión Europea (2019-actualidad). En 2024, también fue evaluadora de la AEI. Mi principal línea de investigación se centra en la aplicación de modelos de información digital (bases de datos, sintaxis espacial, modelos semánticos, HGIS y Knowledge Graph) al patrimonio cultural para su descripción, documentación, análisis, visualización de datos y gestión.

Tras licenciarme en Arquitectura (2009), obtuve dos becas de máster (UPM y US) y una de doctorado (FPI, 2014-2018). Mi tesis «Modelos de información digital —SIG y grafos — aplicados al patrimonio» (doctorado internacional) recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la US. Desde 2014 dirijo una línea de investigación dentro de mi grupo de investigación utilizando SIG, modelos gráficos y modelos semánticos. Durante los años 2021 y 2025 he codirigido una tesis doctoral, que ha obtenido cum laude por unanimidad en septiembre de 2025. En 2019, fui seleccionada en una convocatoria competitiva de la FCT (Portugal) para coordinar el «Laboratorio de Humanidades Digitales» en la FCSH Nova Lisboa. Ese mismo año, obtuve la «Juan de la Cierva Formación» y fui seleccionada en un concurso-oposición del Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural (IAPH).

Entre 2014 y 2018 fue docente en el grado de Arquitectura de la US. Y entre 2019 y 2024 impartí clases en el Máster en Humanidades Digitales y en el Máster Gestión del Patrimonio Cultural y Natural ambos de la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). Tres años más tarde, obtuve la Ayuda José Castillejo [CAS21/00333] y mi propuesta de proyecto «Modern Heritage Data Management Infrastructure» [TED2021-130882B-I00] fue seleccionada por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. En 2024, mi propuesta de proyecto INTHE DATA fue seleccionada por la US en una convocatoria competitiva. Estos logros reflejan mi liderazgo en el campo de los estudios sobre el patrimonio y las humanidades digitales. Mi espectro de investigación abarca una amplia gama de competencias bien conectadas, y que se refleja en las redes que he construido. He colaborado con centros internacionales y nacionales: CulturePlexLab (WUO); CLUE+ (VU Ámsterdam); Cátedra UNESCO en Paisaje Cultural y Patrimonio (UPV); Proyecto Europeo DARIAHeu Geohumanities; FSCH (Nova Lisboa), Incipit CSIC, Universidad del Algarve, Eurociudad del Guadiana, Fundación para la Investigación y la Tecnología - Hellas (FORTH-ICS) en Grecia, entre otros. He participado en cuatro proyectos de I+D+i del Plan Nacional como miembro del equipo de investigación: HAR2016-76371-P, HAR2016-78113-R, HAR2012-34571 y PID2020-114758RB-I00. Además, actualmente soy Co-IP del proyecto TED2021-130882B-I00 e investigador principal del proyecto [INTHE DATA]. Los resultados de mi investigación se presentaron en diferentes conferencias internacionales (conferencias ADHO, ISPRS, CIPA, «Historia de la Construcción», etc.) y se publicaron en revistas de gran prestigio: DAACH, ISPRS Archive, Journal on Computing and Cultural Heritage, Digital Humanities Quarterly, entre otras. Desde 2015 participo en comités científicos (CIPA, ISPRS, HDH etc.) y como revisor en revistas y conferencias relevantes.



Durante mi carrera investigadora, he organizado y participado en actividades de comunicación para acercar la ciencia a la sociedad (visitas guiadas, noche de los investigadores de la UE, redes sociales, etc.), en las que los principales destinatarios son el público en general y las partes interesadas del sector público y privado (IPCE, Archivo de las Ruinas de Itálica, AECT Guadiana, Plataforma La Trinidad, FUIPA, Autoridad Portuaria de Sevilla, DGPC de Portugal, etc.), así como instituciones educativas. Durante los últimos cinco años, mis principales funciones han sido: impartir clases a nivel de grado, máster y doctorado; supervisar estancias de investigación; investigar sobre patrimonio cultural digital y humanidades digitales; elaborar informes técnicos; participar en comités científicos y de evaluación; difundir conocimientos a través de canales científicos y comunicar conocimientos al público en general; gestionar proyectos; coordinar equipos. En 2025, comencé a colaborar con otras instituciones internacionales debido a las crisis climáticas y bélicas. Para ello, fue seleccionada para el curso internacional sobre riesgos preventivos del patrimonio cultural (ICCROM), en el que contribuiré en la aplicación de los SIG y modelos semánticos. En 2025, me inscribí en la red de asesoramiento científico de la ONAC y, en abril del mismo año, comencé el ciclo de formación de asesoramiento científico de la ONAC. En julio de 2025, solicite la ayuda de Red temática y la obtuve, de manera que como IP empiezo a liderar la Red temática "Tecnologías Aplicadas al patrimonio" [TecPac], conformada por 5 instituciones nacionales.

Leadership Merits

Brief presentation of the merits related to leadership activities of special relevance.

Ferreira-Lopes presenta indicadores elevados de liderazgo e independencia científica. Ha conseguido desarrollar una línea de investigación propia, de forma independiente y, además, ha logrado establecer redes de colaboración con importantes centro nacionales e Internacionales (CulturePlexLab, VUAmsterdam, UPV, Nova Lisboa, Incipit CSIC, IAPH, University of Firenze, DARIAH, etc.). Demuestra su liderazgo no solo a través de su independencia en la publicación de su investigación en revistas y congresos de prestigio, sino también mediante la organización de congresos, paneles en conferencias internacionales, cursos y liderazgo de equipos. Es actualmente IP de un proyecto nacional (Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y a la Transición Digital) y de un proyecto financiado por el VII Plan de transferencia de la Universidad de Sevilla. Ferreira Lopes también ha sido miembro de otros varios proyectos nacionales o internacionales con aportaciones bastante relevantes y de una alta calidad de investigación. Ha sido directora de TFMs y ha co-dirigido la tesis doctoral de Elena González Gracia (defendida en 2025). Desde 2019 es evaluadora experta y relatora evaluadora para la Comisión Europea en programas de prestigio del Horizonte Europa lo que corrobora su calidad como experta en el ámbito de las humanidades y del patrimonio cultural. Asimismo, hace parte de comités científicos como el CIPA-HD, ADHO, ISPRS, entre otros.



Patricia Wanderley Ferreira-Lopes

Surname(s): **Wanderley Ferreira-Lopes**
Name: **Patricia**
ORCID: **0000-0002-3886-9698**
ScopusID: **57201952817**
ResearcherID: **O-1572-2014**
DialnetID: **3896686**
Prisma: **<https://prisma.us.es/investigador/5067>**
GoogleScholar: **<https://scholar.google.es/citations?user=pQKji-QAAAAJ>**
Gender: **Female**
Nationality: **Spain**
Contact province: **Seville**
Contact country: **Spain**
Contact aut. region/reg.: **Andalusia**
Contact city: **Sevilla**
Email: **pwanderley@us.es**
Personal web page: **www.patriciaferreiralopes.com**

Current professional situation

Employing entity: Universidad de Sevilla
Department: Expresión Gráfica Arquitectónica, Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Professional category: Ramon y Cajal
Postdoctoral researcher
City employing entity: Andalusia, Spain
Phone: 954556535
Start date: 01/07/2024
Type of contract: 5 years
Dedication regime: Full time
Primary (UNESCO code): 120313 - Digital computing; 120318 - Information systems; design and componente; 120903 - Data analysis; 550000 - History; 550601 - History of architecture
Secondary (UNESCO code): 620103 - Urbanism
Performed tasks: Entre las funciones desempeñadas están: 1) Diseñar, planificar y coordinar proyectos de investigación; 2) Dirigir y/o participar en equipos de investigación multidisciplinares; 3) Realizar estancias de investigación; 4) Impartir cursos de formación 5) Impartir docencia reglada de hasta 10ECT seun la convocatoria del Minsiterio de Ciencia Innovación y Universidades; 5) Dirigir tesis doctorales; 6) Realizar cursos de formación que aporten conocimiento experto en la línea de investigación a desarrollar y en el campo del patrimonio cultural en general; 7) Elaborar publicaciones científicas de calidad e impacto; 8) Realizar labores de asesoría o consultoría; 9) Realizar labores de evaluación de proyectos I+D+i a nivel nacional e internacional; 8) Realizar labores de revisión de artículos científicos de revistas de calidad e impacto; 10) Solicitar financiación de I+D+i a nivel nacional e internacional (hasta ahora fueron solicitados dos a nivel nacional y uno europeo siendo uno nacional concedido); 11) Impulsar la innovación, mediante la actualización y mejora operativa en sus aspectos metodológico, científico, técnico e instrumental en las materias de patrimonio cultural; 12) Contribuir a la aplicación o explotación de los resultados de investigación; 13) Participar en la divulgación, difusión y transferencia de los conocimientos generados; 14) Fomentar la ciencia abierta; 15) Participar en Comités científicos.

Identify key words: Information technology; Database; Humanities; Cartography; Historical geography; Art history; Cultural heritage; Architectural heritage

Previous positions and activities

	Employing entity	Professional category	Start date
1	Universidad Internacional de La Rioja	Profesor Contratado Doctor/Profesor Universidad Privada	01/02/2022
2	Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Doctor Arquitecto	13/05/2019
3	Universidad Internacional de La Rioja	Profesor Ayudante Doctor	16/11/2020
4	*Maternity leave-Baja Maternidad/ Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico	Postdoctoral researcher	2020
5	Universidad de Sevilla	Personal contratado predoctoral	14/08/2014
6	Estudio La Urdimbre	Architect	01/08/2015
7	Sevilla Brasil 11, Arquitectos, Ingenieros y Consultores S.L	Architect and Urban Planner/Arquitecto y Urbanista	01/12/2013
8	Grupo Cornelio Brennand	Architect and Urban Planner/Arquitecto y Urbanista	01/09/2008
9	Balonas Proyecto Arquitectura	Architect/ Arquitecto	03/12/2007
10	Gobierno del Estado de Pernambuco - FUNDARPE	Architect junior /Arquitecto	03/10/2005
11	Arquitectos sin fronteras - ASF - España	Arquitecto-Voluntario	04/07/2011

- 1** **Employing entity:** Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Department: Artes y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Professional category: Profesor Contratado Doctor/Profesor Universidad Privada
Start-End date: 01/02/2022 - 30/06/2024 **Duration:** 2 years - 5 months
Type of contract: Temporary employment contract
Dedication regime: Part time

Performed tasks: Docente en el Máster Universitario de Humanidades Digitales en la asignatura de Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales. Durante el curso 2022-23 también fue docente en el Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Natural (Plan 2021) en el cual impartí la asignatura "Visión Global de la Gestión del Patrimonio desde una Perspectiva Internacional". En la asignatura de "Técnicas y Diseño" fue responsable por la elaboración del programa de la asignatura, los contenidos digitales y el temario proporcionado al alumnado. En ambas asignaturas he elaborado los contenidos, he realizado las tutorías y las evaluaciones correspondientes. En el caso del Máster de Humanidades Digitales, he estado durante 4 años impartiendo la asignatura de "Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales", docencia muy relacionada con mi labor profesional realizada de manera simultánea en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y en la Comisión Europea.

Applicability in teaching and/or research: Docente en el Máster Universitario de Humanidades Digitales en la asignatura de Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales. He sido la coordinadora de la asignatura "Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales" durante la elaboración de los contenidos. Dicha elaboración fue realizada mediante un contrato de servicio previo con la UNIR.

- 2** **Employing entity:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
Professional category: Doctor Arquitecto **Leadership and management (Y/N):** Yes
Start-End date: 13/05/2019 - 30/06/2024 **Duration:** 5 years

Dedication regime: Full time

Performed tasks: De manera transversal a lo largo de los cinco años la doctora arquitecta desarrolló funciones como: 1) Diseñar, planificar y coordinar proyectos de investigación que innovarán la documentación y estudio del patrimonio cultural material e inmaterial; 2) Dirigir y/o participar en equipos de investigación multidisciplinarios; 3) Realizar estancias de investigación con el fin de aprender nuevos métodos y herramientas para la documentación, estudio y análisis de la información patrimonial; 4) Impartir cursos de formación y dirigir tesis doctorales.; 5) Realizar cursos de formación que aporten conocimiento experto en la línea de investigación a desarrollar y en el campo del patrimonio cultural en general; 6) Elaborar publicaciones científicas de calidad e impacto; 7) Realizar labores de asesoría o consultoría; 8) Realizar labores de evaluación de proyectos I+D+i a nivel nacional e internacional; 8) Realizar labores de revisión de artículos científicos de revistas de calidad e impacto; 9) Realizar la búsqueda de oportunidades de financiación de I+D+i a nivel nacional e internacional; 10) Impulsar la innovación, mediante la actualización y mejora operativa en sus aspectos metodológico, científico, técnico e instrumental en las materias de patrimonio cultural; 11) Contribuir a la aplicación o explotación de los resultados de investigación; 12) Participar en la divulgación, difusión y transferencia de los conocimientos generados; 13) Fomentar la ciencia abierta.

Area of leadership and/or management activity: Spanish Autonomous Region

3 **Employing entity:** Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University

Department: Artes y Humanidades, Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades

Professional category: Profesor Ayudante Doctor

Start-End date: 16/11/2020 - 01/02/2022

Duration: 1 year - 2 months - 15 days

Type of contract: Temporary employment contract

Dedication regime: Part time

Performed tasks: Docente en el Máster Universitario de Humanidades Digitales. En la asignatura de "Técnicas y Diseño" fue responsable por la elaboración del programa de la asignatura, los contenidos digitales y el temario proporcionado al alumnado. En ambas asignaturas he elaborado los contenidos, he realizado las tutorías y las evaluaciones correspondientes. En el caso del Máster de Humanidades Digitales, he estado durante 4 años impartiendo la asignatura de "Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales", docencia muy relacionada con mi labor profesional realizada de manera simultánea en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico y en la Comisión Europea.

Applicability in teaching and/or research: Docente en el Máster Universitario de Humanidades Digitales en la asignatura de Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales. He sido la coordinadora de la asignatura "Técnicas y Diseños de proyectos de investigación en las Humanidades Digitales" durante la elaboración de los contenidos. Dicha elaboración fue realizada mediante un contrato de servicio previo con la UNIR.

4 **Employing entity:** *Maternity leave-Baja Maternidad/ Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Professional category: Postdoctoral researcher

Start-End date: 2020 - 2020

5 **Employing entity:** Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

Professional category: Personal contratado predoctoral

Start-End date: 14/08/2014 - 14/08/2018

Duration: 4 years

Type of contract: Grant-assisted student (pre or post-doctoral, others)

Dedication regime: Full time

Performed tasks: Contrato predoctoral financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del gobierno de España vinculado al proyecto de investigación HAR2012-34571 - Un Modelo Digital de Información para el Conocimiento y Gestión de Bienes Inmuebles del Patrimonio Cultural. Las funciones realizadas, además de las docencias impartidas, fueron

relacionadas con el propio desarrollo del proyecto y de la tesis doctoral. Dicha tesis recibió el premio extraordinario de doctorado de la Universidad de Sevilla.

- 6** **Employing entity:** Estudio La Urdimbre **Type of entity:** Business
City employing entity: Seville, Andalusia, Spain
Professional category: Architect
Start-End date: 01/08/2015 - 30/12/2017 **Duration:** 2 years - 4 months
Dedication regime: Part time
- 7** **Employing entity:** Sevilla Brasil 11, Arquitectos, Ingenieros y Consultores S.L. **Type of entity:** Business
City employing entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Professional category: Architect and Urban Planner/Arquitecto y Urbanista **Leadership and management (Y/N):** No
Start-End date: 01/12/2013 - 31/07/2014
Type of contract: Temporary employment contract
Dedication regime: Full time
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture
Identify key words: Civil engineering and architecture
Applicability in teaching and/or research: El trabajo contempló la realización de proyectos de viabilidad constructiva, proyectos de ejecución arquitectónica de edificios y proyectos de instalaciones eléctricas de edificios.
- 8** **Employing entity:** Grupo Cornelio Brennand **Type of entity:** Business
City employing entity: Recife, Brazil
Professional category: Architect and Urban Planner/Arquitecto y Urbanista
Start-End date: 01/09/2008 - 30/12/2009
Type of contract: Permanent employment contract
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture
Performed tasks: Architecture Projects. Landscape projects. Master Plans. Architecture interior design. Proyectos de arquitectura. Proyectos de paisaje. Planes Directores. Diseño de interiores de arquitectura.
Identify key words: Civil engineering and architecture
- 9** **Employing entity:** Balonas Proyecto Arquitectura **Type of entity:** Business
City employing entity: Oporto, Portugal
Professional category: Architect/ Arquitecto
Start-End date: 03/12/2007 - 30/06/2008
Type of contract: Temporary
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture
Performed tasks: Architecture Projects. Landscape projects. Architecture interior design. 3d Model design.
Identify key words: Civil engineering and architecture; Architectural heritage
- 10** **Employing entity:** Gobierno del Estado de Pernambuco - FUNDARPE **Type of entity:** State agency
City employing entity: Recife, Brazil
Professional category: Architect junior /Arquitecto
Start-End date: 03/10/2005 - 30/07/2007
Type of contract: Permanent employment contract
Dedication regime: Full time
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture



Performed tasks: Historical research about industry history in Brazil, especially in the northeast of Brazil. A rehabilitation project for the old textile factory Tacaruna.

Identify key words: Architectural heritage

11 Employing entity: Arquitectos sin fronteras - ASF **Type of entity:** ONGs
- España

City employing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Professional category: Arquitecto-Voluntario

Start date: 04/07/2011

Type of contract: voluntary

Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture

Performed tasks: Research on low-cost construction techniques. Collaboration in the design of the exhibition "Con o Sin Techo". 3D printed models. Collaboration in the creation of a catalogue about low-cost construction techniques. Investigación sobre técnicas de construcción de bajo coste. Colaboración en el diseño de la exposición "Con o Sin Techo". Modelos impresos en 3D. Colaboración en la creación de un catálogo sobre técnicas de construcción de bajo coste.

Identify key words: Civil engineering and architecture

Summary of professional activity

Actualmente, soy investigador postdoctoral Ramón y Cajal en la US (2024-2029) y experta evaluadora en la Comisión Europea desde 2019. He desempeñado mi labor profesional tanto a nivel de proyecto arquitectónico (estudio SBRS 11, Cooperativa La Urdimbre, Estudio Balonas, entre otros) como en el ámbito del patrimonio cultural (Fundação de Patrimônio Histórico e Artístico de Pernambuco – FUNDARPE, y en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, IAPH – Junta de Andalucía). Mi principal línea de investigación se centra en la aplicación de modelos de información digital (base de datos, sintaxis espacial, modelos semánticos, SIG y modelos basados en grafo) para la descripción, documentación, análisis, visualización de datos y gestión del patrimonio.

Mi carrera académica se estructura en dos grandes ciclos, el primero como predoctoral (2014-2018) y el segundo como Profesor Ayudante Doctor y Contratado Doctor (2019-2025). A lo largo de carrera profesional como arquitecta he participado en concursos de arquitectura, en proyectos de nueva planta, de reformas y de rehabilitación en Brasil, Portugal e España. Mi labor como arquitecta ha estado orientada también a la arquitectura patrimonial, realizando labores de catalogación, documentación y proyectos de rehabilitación. Dichos proyectos han sido ejecutados en gran parte durante la fase que trabajé en la Fundación de Patrimonio Histórico de Pernambuco y, posteriormente, en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico.



Education

University education

Doctorates

Doctorate programme: Programa de Doctorado:Arquitectura (RD 99/2011, Mención Internacional)

Degree awarding entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

City degree awarding entity: sevilla, Andalusia, Spain

Date of degree: 20/12/2018

European doctorate: Yes

Date of certificate: 20/12/2018

Thesis title: Modelos digitales de información-sig y grafos- aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna.

Thesis director: Francisco Pinto-Puerto

Thesis co-director: Francisco Pinto-Puerto; Luis Galindo Pérez Azpillaga; Juan Clemente Rodríguez Estévez

Obtained qualification: Cum laude por unanimidad

Recognition of quality: Yes

Special doctorate award: Yes

Date of award: 31/07/2020

Other postgraduate university studies

1 Type of education: Specialism

Postgraduate qualification: Curso de Especialización: Elaboración de guías de paisaje cultural

City degree awarding entity: Andalusia, Spain

Degree awarding entity: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico **Type of entity:** Instituciones Públicas

Faculty, institute or centre: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico

Date of qualification: 01/12/2021

Obtained qualification: Apto

2 Type of education: Masters

Postgraduate qualification: Máster en Arquitectura y Patrimonio Histórico por la Universidad de Sevilla

City degree awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Degree awarding entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

Faculty, institute or centre: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Date of qualification: 02/02/2012

Obtained qualification: 7,83

3 Type of education: Masters

Postgraduate qualification: Máster Propio en Patología de la edificación

City degree awarding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain

Degree awarding entity: Universidad Politécnica de Madrid **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: Universidad Politécnica de Madrid

Date of qualification: 2011



Obtained qualification: 9,5

4 Type of education: Postgraduate

Postgraduate qualification: Curso de Especialización en Actividad Pericial y Gestión en la Rehabilitación

City degree awarding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain

Degree awarding entity: Universidad Politécnica de Madrid **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: Universidad Politécnica de Madrid

Date of qualification: 2011

Obtained qualification: 9

Specialised, lifelong, technical, professional and refresher training (other than formal academic and healthcare studies)

1 Training title: CURSO DE CONSOLIDACIÓN DEL PROGRAMA DE AYUDA AL PDI EN LA PREPARACIÓN EN LENGUA INGLESA PARA LA OBTENCIÓN DE LA ACREDITACIÓN ISE III (C1) DEL TRINITY COLLEGE LONDON (TCL) 2025

Awarding entity: Universidad de Sevilla

End date: 03/12/2025

Type of entity: University

Duration in hours: 80 hours

2 Type of training: Course

Training title: Aproximación pedagógica a la innovación educativa y digital

City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Awarding entity: Universidad de Sevilla

End date: 06/06/2025

Type of entity: University

Duration in hours: 4 hours

3 Training title: Best practice for education: professional development showcase

Awarding entity: Melbourne University

End date: 2025

Type of entity: University

Duration in hours: 12 hours

4 Training title: Curso de iniciación de la gestión investigadora

Awarding entity: Universidad de Sevilla

End date: 19/09/2024

Type of entity: University

Duration in hours: 8 hours

5 Training title: Curso de R y SIG

Awarding entity: MappingGIS

End date: 11/10/2023

Type of entity: Business

Duration in hours: 80 hours

6 Type of training: Course

Training title: Planificación y Gestión de Proyectos en la Administración Pública

City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Awarding entity: Instituto Andaluz de Administración Pública

End date: 15/11/2022

Duration in hours: 25 hours

7 Training title: Protocolo de acoso por razón de sexo

Awarding entity: eurotormac servicios de formación

End date: 25/10/2022

Type of entity: Business

Duration in hours: 30 hours



- 8 Training title:** Sensibilización del lenguaje neutro
Awarding entity: eurotormac servicios de formación
End date: 25/10/2022
Type of entity: Business
Duration in hours: 15 hours
- 9 Training title:** Sensibilización en igualdad de oportunidades
Awarding entity: eurotormac servicios de formación
End date: 25/10/2022
Type of entity: Business
Duration in hours: 20 hours
- 10 Training title:** Elaboración de guías de paisaje cultural
Awarding entity: Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico
End date: 01/12/2021
Type of entity: Public Research Body
Duration in hours: 65 hours
- 11 Training title:** Curso avanzado de Sistemas de Información Geográfica aplicados en la gestión del patrimonio y arqueología IV edición.
Awarding entity: Universidad de Burgos
End date: 20/07/2021
Type of entity: University
Duration in hours: 30 hours
- 12 Training title:** Fundamentals of Project Planning and Management
Awarding entity: Darden School of Business, University of Virginia
End date: 10/06/2021
Duration in hours: 8 hours
- 13 Training title:** Dirección Pública: Introducción
Awarding entity: Instituto Andaluz de Administración Pública
End date: 06/04/2021
Type of entity: Agencia Pública
Duration in hours: 25 hours
- 14 Training title:** Taller de iniciación a la redacción y gestión de proyectos europeos en el ámbito de la cultura y la gestión del patrimonio cultural
Awarding entity: Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico
End date: 14/06/2019
Type of entity: R&D Centre
Duration in hours: 20 hours
- 15 Type of training:** Course
Training title: Joint Workshop WG 2 & WG 4: Exploring the interplay between Human Learning and Machine Learning – The Citizen Science Perspective. Funded by COST Action CA15212 and JRC Seville
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Awarding entity: COST Action CA15212 and JRC Seville
End date: 12/04/2019
Type of entity: R&D Centre
Duration in hours: 16 hours
- 16 Type of training:** Practical work
Training title: COST training school on Digital transformation in Citizen Science and Social Innovation
Awarding entity: European Cooperation of Science and Technology - COST-e
End date: 25/01/2019
Duration in hours: 40 hours
- 17 Type of training:** Course
Training title: English for research: articles, presentations and disseminations of research results. C1
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Awarding entity: Universidad de Sevilla
End date: 26/11/2018
Type of entity: University
Duration in hours: 12 hours

**18 Type of training:** Course**Training title:** Workshop Finding the Way through Historical Data. The use of GIS on historical databases**City awarding entity:** Lisbon, Lisboa, Portugal**Awarding entity:** FCSH Nova Lisboa**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**Aims of the entity:** transference of knowledge, european research network**End date:** 26/06/2018**Duration in hours:** 16 hours**19 Type of training:** Course**Training title:** Curso Researchers Benefit Citing Data Certificate**Awarding entity:** Research Academy Elsevier**End date:** 08/03/2018**Duration in hours:** 8 hours**20 Type of training:** Course**Training title:** How to prepare your manuscript**Awarding entity:** Research Academy Elsevier**End date:** 08/03/2018**Duration in hours:** 8 hours**21 Type of training:** Course**Training title:** Successful research grant applications - getting it right**Awarding entity:** Research Academy Elsevier**End date:** 05/03/2018**Duration in hours:** 8 hours**22 Type of training:** Course**Training title:** La aplicación de los Sistemas de Información Geográfica a la Investigación en Humanidades**City awarding entity:** Granada, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Fundation for Science and Technology (Portugal) and University of Granada**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**End date:** 13/12/2017**Duration in hours:** 16 hours**23 Type of training:** Course**Training title:** Curso Everything you always wanted to know about Research Data Management, but were afraid to ask**City awarding entity:** Amsterdam, Holland**Awarding entity:** Vrije Universiteit Amsterdam. Department of Computer Science**Type of entity:** University**End date:** 16/11/2017**Duration in hours:** 4 hours**24 Type of training:** Course**Training title:** Curso How to publish a world class paper: the social sciences & humanities edition**Awarding entity:** Vrije Universiteit Amsterdam. Department of Computer Science**Type of entity:** University**End date:** 14/11/2017**Duration in hours:** 4 hours**25 Type of training:** Practical work**Training title:** COST Arkwork Training school on studying archaeological fieldwork, knowledge, production, and Digital Environment**Awarding entity:** European Cooperation of Science and Technology - COST-e**End date:** 10/11/2017**Duration in hours:** 75 hours



- 26** **Type of training:** Practical work
Training title: GIS in Humanities. Summer School Course. Lancaster University
City awarding entity: Lancaster, United Kingdom
Awarding entity: Lancaster University. Management School
End date: 30/06/2017
Type of entity: University
Duration in hours: 32 hours
- 27** **Type of training:** Course
Training title: Acreditación ANECA 2017. Nuevos criterios e indicios de calidad de las publicaciones científicas
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Awarding entity: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
End date: 17/02/2017
Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies
Duration in hours: 3 hours
- 28** **Type of training:** Course
Training title: Systems thinking and practice
City awarding entity: United Kingdom
Awarding entity: The Open University
End date: 29/01/2017
Duration in hours: 16 hours
- 29** **Type of training:** Practical work
Training title: Project Curator
City awarding entity: San Sebastián, Basque Country, Spain
Awarding entity: Tabakalera Centro Internacional de Cultura Contemporánea - San Sebastián
End date: 24/06/2016
Duration in hours: 28 hours
- 30** **Type of training:** Practical work
Training title: COST action TD1406 Training School. Innovation in Intelligent management of heritage buildings
City awarding entity: Aguilar del Capoo, Castile and León, Spain
Awarding entity: Centro Tecnológico del Patrimonio. Fundación santa María la Real
End date: 29/01/2016
Duration in hours: 75 hours
- 31** **Type of training:** Course
Training title: Horizonte 2020. FASE II
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Awarding entity: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
End date: 10/07/2015
Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies
Duration in hours: 8 hours
- 32** **Type of training:** Course
Training title: Innovación en el diseño arquitectónico con BIM REVIT 2015.
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Awarding entity: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
End date: 25/06/2015
Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies
Duration in hours: 30 hours
- 33** **Type of training:** Practical work
Training title: Sistemas de información geográfica SIG para la Arquitectura.
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Awarding entity: Universidad de Sevilla. Instituto de Ciencias de la Educación
Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

**End date:** 13/05/2015**Duration in hours:** 16 hours**34 Type of training:** Course**Training title:** Aplicación de los Sistemas de Información Geográfica a las Ciencias Sociales**City awarding entity:** Sevilla, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Universidad de Sevilla**End date:** 23/10/2014**Type of entity:** University**Duration in hours:** 30 hours**35 Type of training:** Course**Training title:** Taller de Paisaje Cultural I. Lectura Patrimonial del paisaje: concepto y caracterización**City awarding entity:** Seville, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**End date:** 12/04/2013**Duration in hours:** 30 hours**36 Type of training:** Course**Training title:** Curso-taller de creación de apps para museos y sitios patrimoniales**City awarding entity:** Seville, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico**End date:** 13/03/2013**Duration in hours:** 21 hours**37 Type of training:** Course**Training title:** GVSIG: Simulaciones de casos reales**City awarding entity:** Seville, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Universidad de Sevilla**End date:** 05/02/2013**Type of entity:** University**Duration in hours:** 30 hours**38 Type of training:** Course**Training title:** Turismo y Patrimonio Industrial**City awarding entity:** Seville, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Universidad Pablo de Olavide**Aims of the entity:** Teaching, Transfer of Knowledge**End date:** 06/07/2012**Type of entity:** University**Duration in hours:** 30 hours**39 Type of training:** Practical work**Training title:** Taller de Tecnologías de Habitabilidad Básica para agentes de la cooperación al desarrollo**City awarding entity:** Seville, Andalusia, Spain**Awarding entity:** Agencia Andaluza de Cooperación

Internacional para el Desarrollo

Aims of the entity: Transference of knowledge - low cost techniques of construction**End date:** 16/06/2011**Type of entity:** State agency**Duration in hours:** 76 hours**Attended advanced, improvement and innovative teacher training and new technology courses and seminars focused on improving teaching****1 Title of course/seminar:** Curso Sensibilización del lenguaje Neutro**Goals of the course/seminar:** Curso impartido por Euroformac-servicios de formación. Módulo 1 Definición de sexismo I lingüístico. La regla de inversión. Módulo 2 El género gramatical en español. El masculino genérico. Módulo 3 Oficios, profesiones y cargos de responsabilidad. Módulo 4 Asimetría I lingüística. Módulo 5 Los procedimientos I lingüísticos para un tratamiento igualitario. Módulo 6 Las Instituciones ante el uso igualitario del lenguaje.**City organizing entity:** Andalusia, Spain

Organising entity: Junta de Andalucía

Duration in hours: 15 hours

Start-End date: 12/10/2022 - 2022

Type of entity: Administración pública

2 Title of course/seminar: Sensibilización en igualdad de oportunidades

Goals of the course/seminar: Módulo 1 . Conceptos generales de igualdad TEMA 1 : Conceptos de igualdad TEMA 2 : La socialización diferenciada por género Módulo 2 . Políticas de igualdad y perspectiva de género TEMA 3 : Políticas de Igualdad TEMA 4 : Conceptos básicos perspectiva de género Módulo 3 . Igualdad en el ámbito laboral TEMA 5 : Principios de igualdad en el mercado de trabajo TEMA 6 : Medidas para favorecer la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres en el ámbito de los centros de trabajo: Planes de Igualdad

City organizing entity: Andalusia, Spain

Organising entity: Junta de Andalucía

Duration in hours: 20 hours

Start-End date: 12/09/2022 - 2022

Type of entity: Administración pública

3 Title of course/seminar: Digital Transformations in Citizen Science and Social Innovation

Goals of the course/seminar: Conocer los fundamentos de la ciencia ciudadana mediante sus principales conceptos y experiencias llevadas a cabo internacionalmente. Reflexionar como la ciencia ciudadana puede ser aplicada para mejorar la calidad de las ciudades.

Organising entity: JRC - European Cooperation in Science and Technology COST Action CA15212

Faculty, institute or centre: JRC

Duration in hours: 40 hours

Start-End date: 21/01/2019 - 25/01/2019

Type of entity: R&D Centre

4 Title of course/seminar: SIG avanzado. Aplicaciones para la planificación del territorio

Goals of the course/seminar: Aprender tareas de análisis avanzado implementando los SIG en el dominio de la arquitectura, urbanismo y territorio. El principal objetivo del curso es que los profesionales que ya manejan los SIG de forma básica adquieran nuevas capacidades para emplear programas informáticos de apoyo a la planificación y gestión del territorio y el medio ambiente. Para ello aprenderán, manejarán y aplicarán a casos de estudio concretos, herramientas específicas para el desarrollo de proyectos sobre: Modelos de coste y caminos mínimos en la gestión ambiental; Herramientas para el análisis de redes; Cálculos de volúmenes de tierras mediante modelos digitales del terreno; Medición de la fragmentación del territorio; Caracterización de una cuenca hidrográfica; Herramientas de análisis y simulación de incendios; Medición de la importancia de los hábitats y distribución de especies; y Herramientas para el análisis de volúmenes de sombras. Los SIG que utilizaremos son: ArcGIS 10.3 y sus extensiones Spatial Analyst, 3D Analyst, Network Analyst, ArcScene y ArcHydro; FlamMap y Maxent. Impartido por la Universidad Politécnica de Madrid.

Organising entity: Universidad Politécnica de Madrid

Faculty, institute or centre: Politécnica de Madrid

Duration in hours: 40 hours

End date: 04/05/2018

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

5 Title of course/seminar: The English Workshop III

City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain

Organising entity: Instituto de Ciencias de la Educación. Universidad de Sevilla.

Duration in hours: 24 hours

Start-End date: 02/03/2015 - 29/06/2015

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies



- 6** **Title of course/seminar:** Curso Nuevas herramientas en las enseñanzas técnicas en las ramas de ingeniería de edificación: pensamiento creativo
Goals of the course/seminar: 1.- OBJETIVOS Introducir estrategias y herramientas técnicas para la generación de nuevas ideas en un entorno creativo de colaboración. 2.- CONTENIDOS Exposición y aplicación práctica de herramientas y técnicas de: - Design Thinking - Eduard de Bono & Jeanne Liedtka - Generación de ideas - Jack Frost - Mapas Mentales - Mindomo & Freemind
City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain
Organising entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies
Duration in hours: 16 hours
Start-End date: 26/11/2014 - 28/11/2014 **Length:** 3 days
- 7** **Title of course/seminar:** Curso BIM e interoperabilidad de ARCHICAD
City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain
Organising entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies
Duration in hours: 21 hours
Start-End date: 14/10/2014 - 30/10/2014
- 8** **Title of course/seminar:** Nuevos Patrimonios, Nuevas estrategias, Nuevas Necesidades Formativas
City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain
Organising entity: Centro de Formación Permanente. Universidad de Sevilla **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies
Duration in hours: 21 hours
End date: 03/06/2013 **Length:** 5 days
- 9** **Title of course/seminar:** Aproximación pedagógica a la innovación educativa y digital
Goals of the course/seminar: OBJETIVO: Iniciar al docente en las dinámicas de innovación docente tanto a nivel pedagógico como digital. CONTENIDO: Evolución pedagógica hacia el actual concepto de innovación educativa y su aplicación en el aula; Nuevos enfoques pedagógicos en el siglo XXI: metodologías activas, aprendizaje basado en competencias y evaluación formativa, entornos virtuales e inteligencia artificial; Proyectos y convocatorias de innovación educativa; Integración de la tecnología: Uso de herramientas digitales en el aula, inteligencia artificial aplicada a la educación, plataformas de aprendizaje.
Organising entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Duration in hours: 4 hours
Start date: 06/06/2025
- 10** **Title of course/seminar:** Programa de Formación, Innovación E Investigación Docente Del Profesorado
Goals of the course/seminar: Tiene como finalidad promover un cambio de modelo docente, de manera que el profesorado evolucione gradualmente desde un modelo centrado en la transmisión directa de la materia (Information Transmission/Teacher-Focused-ITTF) a un modelo centrado en el aprendizaje activo del estudiante (Conceptual Changes/Student-Focused-CCSF), en coherencia con los avances de la investigación en este ámbito.
Duration in hours: 90 hours



Language skills

Language	Listening skills	Reading skills	Spoken interaction	Speaking skills	Writing skills
English	C1	C1	C1	C1	C1
Portuguese	C2	C2	C2	C2	C2
Spanish	C2	C2	C2	C2	C2

Teaching experience

General teaching experience

- Name of the course:** Grado en Fundamentos de Arquitectura. Dibujo 1, Taller 7 y modelado avanzado BIM y GIS
University degree: Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura
Start date: 01/09/2025 **End date:** 31/07/2026
Entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
- Name of the course:** Grado en Fundamentos de Arquitectura. Dibujo 1, Taller 7 y Dibujo y Máquina
University degree: Graduado o Graduada en Fundamentos de Arquitectura
Start date: 01/07/2024 **End date:** 31/07/2025
Type of hours/ ECTS credits: Credits
Hours/ECTS credits: 10
Entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Escuela Tecnica Superior de Arquitectura
- Name of the course:** Seminario de Modelos Digitales en la Investigación de la Arquitectura
University degree: Doctorado en Arquitectura
Start date: 22/04/2025 **End date:** 02/05/2025
Type of hours/ ECTS credits: Credits
Hours/ECTS credits: 8
Entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
- Type of teaching:** Official teaching
Name of the course: Trabajo Fin de Máster
Professional category: Profesor Contratado Doctor
Type of programme: Master's degree
Type of subject: Obligatory
University degree: Máster Universitario en Humanidades Digitales
Start date: 31/10/2023 **End date:** 30/06/2024
Type of hours/ ECTS credits: Hours
Hours/ECTS credits: 60
Entity: Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Department: Artes y Humanidades
City of entity: Spain
Subject language: Spanish



- 5** **Type of teaching:** Official teaching
Name of the course: Técnicas para el Diseño y Elaboración de Proyectos Aplicados a las Humanidades Digitales
Professional category: Profesor Contratado Doctor
Type of programme: Master's degree
Type of subject: Obligatory
University degree: Máster Universitario en Humanidades Digitales
Start date: 31/10/2022 **End date:** 30/06/2024
Type of hours/ ECTS credits: Hours
Hours/ECTS credits: 60
Entity: Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Department: Artes y Humanidades
City of entity: Spain
Subject language: Spanish
- 6** **Name of the course:** Seminario de Modelos Digitales en la Investigación de la Arquitectura
University degree: Doctorado en Arquitectura
Start date: 14/05/2024 **End date:** 17/05/2024
Type of hours/ ECTS credits: Credits
Hours/ECTS credits: 8
Entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Escuela Técnica Superior de Arquitectura
- 7** **Type of teaching:** Official teaching
Name of the course: Visión Global de la Gestión del Patrimonio desde una Perspectiva Internacional
Professional category: Profesor Contratado Doctor
Type of programme: Master's degree **Type of teaching:** teórico-práctico
Type of subject: Obligatory
University degree: Máster Universitario en Gestión del Patrimonio Cultural y Natural
Start date: 02/12/2022 **End date:** 31/03/2023
Type of hours/ ECTS credits: Hours
Hours/ECTS credits: 23
Entity: Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Department: Artes y Humanidades
City of entity: Logroño, Spain
- 8** **Type of teaching:** Unofficial teaching
Name of the course: Seminario de Modelos Digitales en la Investigación de la Arquitectura
Type of programme: Máster Propio
Type of subject: Modular
University degree: Doctorado en Arquitectura
Start date: 13/03/2023 **End date:** 15/03/2023
Type of hours/ ECTS credits: Hours
Hours/ECTS credits: 8
Entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ETSA Sevilla
Department: Expresión Gráfica Arquitectónica



- 9** **Type of teaching:** Official teaching
Name of the course: Técnicas para el Diseño y Elaboración de Proyectos Aplicados a las Humanidades Digitales
Type of programme: Master's degree **Type of teaching:** teórico-práctico
Type of subject: Obligatory
University degree: Máster Universitario en Humanidades Digitales
Start date: 15/11/2021 **End date:** 01/07/2022
Type of hours/ ECTS credits: Credits
Hours/ECTS credits: 60
Entity: Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Department: Artes y Humanidades
City of entity: Spain
- 10** **Type of teaching:** Unofficial teaching
Name of the course: Seminario de Modelos Digitales en la Investigación de la Arquitectura
Type of programme: Máster Propio
Type of subject: Modular
University degree: Doctorado en Arquitectura
Start date: 01/02/2022 **End date:** 02/02/2022
Type of hours/ ECTS credits: Hours
Hours/ECTS credits: 8
Entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Escuela Técnica Superior de Arquitectura, ETSA Sevilla
Department: Expresión Gráfica Arquitectónica
City of entity: Sevilla, Spain
- 11** **Type of teaching:** Official teaching
Name of the course: Técnicas para el Diseño y Elaboración de Proyectos Aplicados a las Humanidades Digitales
Professional category: Ayudante doctor
Type of programme: Master's degree
Type of subject: Obligatory
University degree: Máster Universitario en Humanidades Digitales
Start date: 10/2020 **End date:** 01/07/2021
Type of hours/ ECTS credits: Credits
Hours/ECTS credits: 60
Entity: Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades
Department: Artes y Humanidades
City of entity: La Rioja, Spain
Subject language: Spanish
- 12** **Type of teaching:** Official teaching
Name of the course: Documentación del Paisaje, Territorio y Patrimonio
Type of programme: Master's degree
Type of subject: Obligatory
University degree: Máster en Gestión del Paisaje. Patrimonio, Territorio y Ciudad
Start date: 27/11/2019 **End date:** 16/12/2019
Type of hours/ ECTS credits: Hours
Hours/ECTS credits: 4
Entity: Universidad del País Vasco **Type of entity:** University



Faculty, institute or centre: Facultad de Ciencia y Tecnología y Escuela Universitaria de Ingeniería de Vitoria-Gasteiz

Department: Facultad de Ciencia y Tecnología y Escuela Universitaria de Ingeniería de Vitoria-Gasteiz

13 Type of teaching: Unofficial teaching

Name of the course: Fundamentos de Fotografía y Arquitectura (II Edición)

Type of programme: Curso de Experto

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Modular

University degree: Curso de Formación Permanente

Start date: 06/02/2019

End date: 07/06/2019

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 5

Entity: Universidad de Sevilla y Universidad de Málaga. **Type of entity:** University
Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Faculty, institute or centre: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla y de Málaga

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

14 Type of teaching: Unofficial teaching

Name of the course: Curso de Experto en Fotografía y Arquitectura (I edición)

Type of programme: Curso de Experto

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Modular

University degree: Curso de Formación Permanente. Curso de Experto

Start date: 07/02/2018

End date: 06/06/2018

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 5

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

15 Type of teaching: Official teaching

Name of the course: Dibujo y Máquina 201718

Professional category: Predoctoral FPI

Type of programme: Architecture

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Optional

University degree: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Course given: 5

Start date: 20/09/2017

End date: 04/06/2018

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 12

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

16 Type of teaching: Unofficial teaching

Name of the course: Narrativa Visual aplicada a la fotografía. Territorio y espacio urbano (I edición)

Type of programme: Extensión Universitaria

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

University degree: Curso de Formación Permanente

**Start date:** 13/02/2018**End date:** 08/05/2018**Type of hours/ ECTS credits:** Hours**Hours/ECTS credits:** 2**Entity:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**Faculty, institute or centre:** ETSA Sevilla**City of entity:** Seville, Andalusia, Spain**Subject language:** Spanish**17 Type of teaching:** Unofficial teaching**Name of the course:** Curso de Formación Continua en Fundamentos de Fotografía y Arquitectura (I edición)**Type of programme:** Curso de Experto**Type of teaching:** Practical work (classroom-problems)**Type of subject:** Modular**University degree:** Curso de Formación Permanente. Curso de Formación Continua**Start date:** 08/06/2017**End date:** 14/06/2017**Type of hours/ ECTS credits:** Hours**Hours/ECTS credits:** 2**Entity:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**Faculty, institute or centre:** Escuela de Técnica Superior de Arquitectura**City of entity:** Seville, Andalusia, Spain**Subject language:** Spanish**18 Type of teaching:** Official teaching**Name of the course:** Dibujo y Máquina 201617-2330064-T-EC: Grupos 982072**Type of programme:** Architecture**Type of teaching:** Practical work (classroom-problems)**Type of subject:** Optional**University degree:** Grado en Fundamentos de Arquitectura**Course given:** 5**Start date:** 19/09/2016**End date:** 02/06/2017**Type of hours/ ECTS credits:** Hours**Hours/ECTS credits:** 10**Entity:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**Faculty, institute or centre:** ETSA Sevilla**City of entity:** Sevilla, Andalusia, Spain**Subject language:** Spanish**19 Type of teaching:** Official teaching**Name of the course:** Taller de Arquitectura 3 201617**Type of programme:** Architecture**Type of teaching:** Practical work (classroom-problems)**Type of subject:** Obligatory**University degree:** Grado en Fundamentos de Arquitectura**Course given:** 3**Start date:** 19/09/2016**End date:** 02/06/2017**Type of hours/ ECTS credits:** Hours**Hours/ECTS credits:** 26**Entity:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**Faculty, institute or centre:** ETSA Sevilla**City of entity:** Sevilla, Andalusia, Spain



Subject language: Spanish

20 Type of teaching: Official teaching

Name of the course: Taller de Arquitectura 4 201617

Type of programme: Architecture

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Obligatory

University degree: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Course given: 3

Start date: 19/09/2016

End date: 02/06/2017

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 24

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

21 Type of teaching: Unofficial teaching

Name of the course: Curso Visiones Arquitectónicas de la Fotografía (II Edición)

Type of programme: Curso de extensión universitaria

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Modular

University degree: Curso de Formación Permanente.

Start date: 27/09/2016

End date: 05/12/2016

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 3,5

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

22 Type of teaching: Official teaching

Name of the course: Dibujo y Máquina 201516-2330064-T-E1: Grupos 982072

Type of programme: Architecture

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Optional

University degree: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Course given: 5

Start date: 21/09/2015

End date: 03/06/2016

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 10

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

23 Type of teaching: Official teaching

Name of the course: Taller de Arquitectura 4 201516

Type of programme: Architecture

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Obligatory

University degree: Grado en Fundamentos de Arquitectura



Course given: 3

Start date: 21/09/2015

End date: 03/06/2016

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 24

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

24 Type of teaching: Unofficial teaching

Name of the course: Curso Visiones Arquitectónicas de la Fotografía (I Edición)

Type of programme: Curso de extensión universitaria

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Modular

University degree: Curso de Formación Permanente

Course given: 2015/2016

Start date: 09/02/2016

End date: 03/05/2016

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 5

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

Department: Expresión Gráfica Arquitectónica

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

25 Type of teaching: Official teaching

Name of the course: Dibujo y Maquina/ 2014-15

Type of programme: Architecture

Type of teaching: Practical work (classroom-problems)

Type of subject: Optional

University degree: Grado en Fundamentos de Arquitectura

Course given: 5

Start date: 22/09/2014

End date: 05/06/2015

Type of hours/ ECTS credits: Hours

Hours/ECTS credits: 16

Entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla

Department: Expresión Gráfica Arquitectónica

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Subject language: Spanish

Experience supervising doctoral thesis and/or final year projects

1 Project title: El Patrimonio documental gráfico de Itálica: un modelo semántico para su descripción mediante CIDOC-CRM

Type of project: Doctoral thesis

Co-director of thesis: Patricia Wanderley Ferreira-Lopes; Francisco Pinto Puerto

Entity: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

City of entity: Sevilla, Andalusia, Spain



Student: Elena González Gracia

Obtained qualification: sobresaliente cumlaude

Date of reading: 05/09/2025

European doctorate: Yes

Quality recognition: Yes

Date of award: 05/09/2025

Narrative Explanation: Codirección de la tesis doctoral de la alumna Elena González Gracia, adscrita al Programa de Doctorado en Arquitectura de la ETSA de Sevilla. La tesis titulada "El Patrimonio documental gráfico de Itálica: un modelo semántico para su descripción mediante CIDOC-CRM" trata de avanzar la línea de investigación que lidero en el grupo de investigación HUM799 mediante la implementación de modelos semánticos para el conocimiento patrimonial. Dicha investigación fue financiada por el programa predoctoral PIF de la Universidad de Sevilla. La tesis ha tenido calificación sobresaliente, cum laude por unanimidad y ha optado por el doctorado internacional europeo.

2 Project title: Analíticas de aprendizaje del Sistema de Gestión de Aprendizaje MOODLE. Potenciando la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior

Type of project: Master's Thesis

Entity: Universidad Internacional de La Rioja

Type of entity: University

Student: Jessica Lizeth Tipantuña Tapia

Date of reading: 17/07/2024

Narrative Explanation: Estudiante Jessica Lizeth Tipantuña Tapia del Máster de Humanidades Digitales (2023-2024).

Student tutorials

1 Name of the programme: Doctorate

Entity: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Regulated Mentoring: Yes

Description Narrative: Codirección de la tesis doctoral de la alumna Elena González Gracia en el Programa de Doctorado de la ETSA de Sevilla (Doctorado Internacional Europeo). La tesis titulada "El Patrimonio documental gráfico de Itálica: un modelo semántico para su descripción mediante CIDOC-CRM" fue defendida en 2025 y obtuvo la calificación de sobresaliente, cum laude por unanimidad.

2 Name of the programme: Mobility programme

Entity: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Regulated Mentoring: No

Description Narrative: Tutorización de la alumna Felipa Beatriz del Máster de Curatoria Digital (NOVA FCSH Lisboa) durante 1 año - septiembre de 2025 a septiembre de 2026.

3 Name of the programme: Trabajo Fin de Máster

Entity: Universidad Internacional de La Rioja

Type of entity: University

Regulated Mentoring: Yes

Description Narrative: Tutoría docente de TFM del Máster Universitario en Humanidades Digitales de la Alumna Jessica Lizeth Tipantuña Tapia (curso 2023-2024, fecha de defensa 17/07/2024). Dicha alumna ha defendido el trabajo titulado "Analíticas de aprendizaje del Sistema de Gestión de Aprendizaje MOODLE. Potenciando la enseñanza y el aprendizaje en la educación superior" en la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR).

Courses and seminars given

1 Type of event: Course

Name of the event: Curso de Catalogación e inventario del patrimonio industrial mueble

City organizing entity: Universidad de Sevilla, FUPIA, Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico,

Aims of the course: El curso fue coordinado por mí en conjunto con FUPIA y el IAPH. Este curso (16 horas) ofrece una “caja de herramientas” de contenidos básicos dirigidos a la documentación del patrimonio mueble industrial, que también tendrá en cuenta sus aspectos inmateriales. A lo largo del curso el alumnado aprendió aspectos legales, herramientas para la documentación, conocerá iniciativas y proyectos en el ámbito del patrimonio industrial y los museos. Mostraremos casos de éxito y experiencias inspiradoras, nacionales e internacionales. Todo ello de la mano de profesionales del ámbito de la investigación, documentación, gestión y tutela del patrimonio mueble industrial. Finalmente, el curso propone una experiencia real para la puesta en práctica del conocimiento en un entorno industrial azucarero de primer nivel, en cuanto a patrimonio industrial mueble e inmueble. La antigua Fábrica azucarera del Pilar de Motril (Granada), actualmente inmersa en un proceso de transformación en Museo Industrial del Azúcar, será sede de la jornada práctica del curso en la que se incluye una detallada visita al recinto fabril. Esta experiencia permitirá el contacto directo con máquinas y útiles de fabricación del siglo XIX y XX relacionados con la tecnología del vapor sobre las que se plantearán la aplicación de teorías, principios y técnicas apropiadas para inventariado y catalogación y conservación de un legado tan singular, lo que permitirá obtener una visión integral del proceso.

Hours of teaching: 6

Teaching date: 2025

Theme: Other topics

2 Type of event: Seminar

Name of the event: III Seminario Doctorado. Modelos Digitales en la investigación de la Arquitectura: SIG y Grafos

City organizing entity: Sevilla,

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Hours of teaching: 8

Teaching date: 2024

Theme: Other topics

3 Type of event: Seminar

Name of the event: II Seminario Doctorado. Modelos Digitales en la investigación de la Arquitectura: SIG y Grafos

City organizing entity: Sevilla,

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Aims of the course: El grupo de investigación HUM-799 y el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica organizan esta segunda edición del Seminario sobre el uso de SIG y GRAFOS aplicados al análisis del patrimonio histórico. Actividad formativa convalidable en el programa de Doctorado de Arquitectura.

Hours of teaching: 8

Teaching date: 07/02/2023

4 Type of event: Seminar

Name of the event: I Seminario Doctorado. Modelos Digitales en la investigación de la Arquitectura: SIG y Grafos

City organizing entity: Sevilla,

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Aims of the course: El grupo de investigación HUM-799 y el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica organizan esta segunda edición del Seminario sobre el uso de SIG y GRAFOS aplicados al análisis del patrimonio histórico. Actividad formativa convalidable en el programa de Doctorado de Arquitectura. Los objetivos principales es introducir el alumnado de doctorado en el ámbito de los modelos digitales de información: Sistema de Información geográfica y modelos basados en grafo. La formación es parte de mi actividad como docente para la formación



de nuevos investigadores en la línea de investigación que he desarrollado desde 2012. Se trabajan los conceptos, terminologías y herramientas y en clase se realizan varios ejercicios prácticos para que el alumnado pueda reflexionar en sus propios objetos de estudio y aplicar los conocimientos adquiridos.

Hours of teaching: 8

Teaching language: Spanish

Teaching date: 02/02/2022

Theme: Other topics

5 Type of event: Course

Name of the event: Fundamentos de Fotografía y Arquitectura (II Edición)

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Organising entity: Universidad de Sevilla y Universidad de Málaga. Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Type of entity: University

Aims of the course: - Introducir nuevos horizontes y ámbitos laborales para arquitectos y fotógrafos - Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición, e incluso la exposición final del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto. - Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico. - Desarrollar la capacidad crítica del alumno para valorar las imágenes por su calidad, frente a la cantidad que ofrecen a diario medios y redes sociales. - Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas. - Entender la fotografía como vehículo con el que podemos "hablar". Lo que se dice con fotografías no se puede decir de otra manera. Los alumnos adquirirán, mediante la práctica, conocimientos técnicos que les familiarizarán con el uso de la cámara, la iluminación natural y artificial o la postproducción, y les proveerá de un serio conocimiento de cómo "se expresa" la fotografía. Y, por tanto, de cómo puede trascender la mera captura de imágenes y convertirse en un medio de creación - Desarrollar un corpus teórico de conocimiento en el que convergen ambas materias, fomentando la multidisciplinariedad como forma de aprendizaje especializada para la formación de expertos. - Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía. - Iniciarles en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

Hours of teaching: 5

Teaching language: Spanish

Teaching date: 07/06/2019

Theme: Other topics

6 Type of event: Course

Name of the event: Curso de Experto en Fotografía y Arquitectura (I edición)

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Aims of the course: - Introducir nuevos horizontes y ámbitos laborales para arquitectos y fotógrafos - Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición, e incluso la exposición final del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto. - Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico. - Desarrollar la capacidad crítica del alumno para valorar las imágenes por su calidad, frente a la cantidad que ofrecen a diario medios y redes sociales. - Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas. - Entender la fotografía como vehículo con el que podemos "hablar". Lo que se dice con fotografías no se puede decir de otra manera. Los alumnos adquirirán, mediante la práctica, conocimientos técnicos que les familiarizarán con el

uso de la cámara, la iluminación natural y artificial o la postproducción, y les proveerá de un serio conocimiento de cómo "se expresa" la fotografía. Y, por tanto, de cómo puede trascender la mera captura de imágenes y convertirse en un medio de creación - Desarrollar un corpus teórico de conocimiento en el que convergen ambas materias, fomentando la multidisciplinariedad como forma de aprendizaje especializada para la formación de expertos. - Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía. - Iniciarles en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

Hours of teaching: 5

Teaching language: Spanish

Teaching date: 06/06/2018

Theme: Other topics

7 Type of event: Course

Name of the event: Narrativa Visual aplicada a la fotografía. Territorio y espacio urbano (I edición)

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Aims of the course: El curso tiene como marco la narrativa visual mediante la fotografía en colaboración con el territorio, el paisaje y el habitante. La propuesta aspira a lograr una formación crítica frente a la saturación de imágenes y la mera simulación, capaz de encontrar lo singular en la diversidad y descubrir, tomando las palabras de Ernesto Sábat, partidas preexistentes en el campo de la composición fotográfica y sus aplicaciones en los medios de difusión actuales. El objetivo central del curso es trabajar con la fotografía como herramienta experimental, capaz de comunicar la configuración de espacios a través de una metodología teórico práctica. Desde las características formales a su interpretación como fenómeno, se trata de experimentar con la arquitectura entendida a partir de la definición de William Morris, como toda intervención que tiene como propósito satisfacer las necesidades humanas. Trataremos las relaciones entre formas aparentemente dispares, la materia y el vacío, el sentido de la ocasión, lo invisible en fotografía, y soluciones compositivas inéditas. Objetivos: Generar nuevas actitudes ante la fotografía que permitan encontrar un lenguaje propio en el que profundizar. Recorrer en tiempo y espacios diversos, una aproximación al análisis de la imagen fotográfica, a través de la teoría y la práctica de la composición fotográfica. Ampliar la percepción experimentando tensiones entre los artificios técnicos y decisiones de naturaleza cultural y emocional. Desarrollar la capacidad de crear proyectos fotográficos capaces de comunicar un discurso. Logrando conocer todo su proceso: preproducción y estudio previo; producción y realización; postproducción y exposición. Crear interacciones en torno al concepto de espacio visible e invisible como lugar de experiencia con la arquitectura.

Hours of teaching: 2

Teaching language: Spanish

Teaching date: 13/02/2018

Theme: Other topics

8 Type of event: Course

Name of the event: Curso de Formación Continua en Fundamentos de Fotografía y Arquitectura (I edición)

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Organising entity: SIG y Grafos Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Aims of the course: Curso de Formación Permanente. Curso de Formación Continua. - Introducir nuevos horizontes y ámbitos laborales para arquitectos y fotógrafos - Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición, e incluso la exposición final del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción, sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto. - Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico. - Desarrollar la capacidad crítica del alumno para valorar las imágenes por su calidad, frente a la cantidad que ofrecen a diario medios y redes sociales. - Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas. - Entender la fotografía como vehículo con el que podemos hablar. Lo que se dice con fotografías no se puede decir de otra manera. Los alumnos adquirirán, mediante la práctica, conocimientos técnicos que les familiarizarán con el uso de la cámara, la iluminación natural y artificial

o la postproducción, y les proveerá de un serio conocimiento de cómo se expresa la fotografía. Y, por tanto, de cómo puede trascender la mera captura de imágenes y convertirse en un medio de creación. - Desarrollar un corpus teórico de conocimiento en el que convergen ambas materias, fomentando la multidisciplinariedad como forma de aprendizaje especializada. - Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía. - Iniciar al alumno en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas. Por último, fomentar la comunicación, la coordinación y el trasvase de información y de conocimiento entre las Escuelas de Arquitectura de las Universidades de Sevilla y Málaga, afianzando el trabajo en red como motor de desarrollo autonómico. Competencias 1.- Entendimiento del proceso del proyecto fotográfico 2.- Capacidad de análisis de espacios para el desarrollo de la fotografía 3.- Metodologías para abordar el proyecto fotográfico 4.- Capacidad de generar instrumentos de trabajo en espacios fotográficos 5.- Metodologías para abordar el proyecto expositivo 6.- Capacidad de proponer y generar la presentación del trabajo

Hours of teaching: 2

Teaching language: Spanish

Teaching date: 14/06/2017

URL: <https://cfp.us.es/cursos/fc/fundamentos-de-fotografia-y-arquitectura/3263/>

Theme: Other topics

9 Name of the event: Curso Visiones Arquitectónicas de la Fotografía (II Edición)

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Aims of the course: El nuevo curso "Visiones arquitectónicas de la fotografía" II edición, se plantea como una opción formativa dentro de la oferta de Cursos de Extensión Universitaria del Centro de Formación Permanente de la Universidad de Sevilla, y constituye una propuesta revisada e impulsada a partir de la experiencia mantenida durante el curso 2015 -2016 por el grupo organizador IMCOAR (Imagen, Comunicación, Arquitectura), compuesto por fotógrafos, arquitectos, docentes, y becarios afines a la docencia y la investigación en la Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de la Universidad de Sevilla. En esta nueva edición volveremos a plantear una aproximación a la fotografía, pero también pretendemos ir más allá y convertir nuestra propuesta teórica práctica en una indagación crítica sobre la utilización de la imagen en la transmisión de ideas relacionadas con la arquitectura. Se abordará como una actividad heterogénea en la que la fotografía será la herramienta gráfica de representación, análisis, documentación y propuesta de intervención en la arquitectura. En este sentido, deja de ser un medio de apoyo y pasa a tener un papel protagonista como investigación en sí misma. Se convierte en el objeto a idear, proyectar, presentar, y a exponer a la vez que en el medio para comunicar desde una mirada reflexiva sobre lo que se fotografía, la arquitectura, incidiendo siempre en sus relaciones a través de teorías y prácticas, en las que los alumnos podrán ir más allá de las técnicas y aproximarse a la arquitectura como un objeto complejo ante el que situarse. - Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición e incluso la exposición del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto. - Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico. - Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas. - Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía. - Iniciar en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

Hours of teaching: 3,5

Teaching date: 05/12/2016

Theme: Other topics

10 Type of event: Course

Name of the event: Curso Visiones Arquitectónicas de la Fotografía (I Edición)

City organizing entity: Sevilla, Spain

Type of entity: University

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Aims of the course: El curso "Visiones arquitectónicas de la fotografía" se concibe como un espacio en el que reflexionar sobre la utilización de la imagen fotográfica en la transmisión de ideas relacionadas con la arquitectura. Se plantea como una actividad heterogénea en la que la fotografía será la herramienta gráfica principal de representación, de análisis, de comunicación y de pensamiento de la arquitectura. La fotografía deja de ser un medio de apoyo y pasa a tener un papel protagonista; se convierte en el objeto a idear, a proyectar, a presentar, a exponer a la vez que en el medio para conseguirlo. Se propone realizar una mirada reflexiva sobre lo que se fotografía, la arquitectura, incidiendo en el potencial narrativo, de comunicación, de investigación y de representación de esta herramienta gráfica. Los objetivos principales del curso son: - Dotar al alumno de los conocimientos y técnicas necesarios para realizar todo el proceso desde la planificación del proyecto fotográfico, la toma fotográfica, la presentación y entrega, pasando por el flujo de trabajo en la postproducción digital y la edición e incluso la exposición del trabajo. Incidir en la concepción del proyecto fotográfico como un proceso integral que no se limita al instante de la toma de la imagen y al retoque en postproducción sino que comprende además una fase previa de organización y preparación del proyecto. - Fomentar una actitud reflexiva y activa en los estudiantes durante el proceso de desarrollo del proyecto fotográfico. - Potenciar la capacidad creativa del alumno para expresar con la fotografía ideas, narraciones, análisis, de la arquitectura a través de la experimentación en los ejercicios prácticos, de las experiencias transmitidas por docentes y profesionales en las ponencias y del análisis de ejemplos de reconocidos autores en las sesiones teóricas. - Dotar al alumno de conocimientos teóricos sobre la relación histórica entre fotografía y arquitectura, sobre las obras y los grandes autores de fotografía de arquitectura, y sobre la construcción de la imagen de la arquitectura moderna a través de la fotografía. - Iniciarles en las teorías de la composición y el diseño aplicados a la presentación del trabajo fotográfico como herramienta de narración, comunicación y representación de las ideas.

Hours of teaching: 5

Teaching language: Spanish

Teaching date: 03/05/2016

Theme: Other topics

11 **Type of event:** Seminar

Name of the event: Seminario Doctorado. Modelos Digitales en la investigación de la Arquitectura: SIG y Grafos

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Organising entity: Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Aims of the course: El grupo de investigación HUM-799 del cual soy miembro y el Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica organizan el Seminario sobre el uso de SIG y GRAFOS aplicados al análisis del patrimonio histórico desde 2022. Esa actividad formativa es convalidable en el programa de Doctorado de Arquitectura. Los objetivos principales es introducir el alumnado de doctorado en el ámbito de los modelos digitales de información: Sistema de Información geográfica y modelos basados en grafo. La formación es parte de mi actividad como docente para la formación de nuevos investigadores en la línea de investigación que he desarrollado desde 2012. Se trabajan los conceptos, terminologías y herramientas y en clase se realizan varios ejercicios prácticos para que el alumnado pueda reflexionar en sus propios objetos de estudio y aplicar los conocimientos adquiridos. Durante 4 años consecutivos, con un total de 32hs, vengo impartiendo dicho curso que se traslada los conocimientos de mi línea de investigación tanto a alumnos de doctorado como a docentes de diferentes centros (arqueología, ciencias de la computación, arquitectura, etc.).

Target group profile: Docentes, Alumnos de Máster y doctorado

Hours of teaching: 32

Teaching language: Spanish

Theme: Other topics

Materials and other teaching or educational publications.

- 1** Patricia Ferreira-Lopes. Las ciencias sociales, las humanidades y sus expresiones artísticas y culturales: una tríada indisoluble desde un enfoque educativo., Las ciencias sociales, las humanidades y sus expresiones artísticas y culturales: una tríada indisoluble desde un enfoque educativo.. 1, pp. 520 - 535. Dykinson. 2024. Available on-line at: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9551637>>. ISBN 978-84-1170-584-4

Name of the materials: Experiencia docente en Humanidades Digitales. La enseñanza de técnicas y diseño de proyectos de investigación.

Date of drafting: 2024

Format: Chapters of books

Description Narrative: En este capítulo se enseña la metodología de enseñanza desarrollada en la asignatura de "Técnicas y diseño de proyectos de investigación" del Máster Universitario en Humanidades Digitales. En él se detalla el contenido de la asignatura, análisis de alumnado y su formación y nacionalidad. Asimismo, se detalla la metodología basada en proyecto aplicada en esta asignatura.

Corresponding author: Yes

Position of signature: 1
- 2** Manuel Castellano-Román; Roque Angulo-Fornos; Patricia Ferreira-Lopes; Francisco Pinto-Puerto. Dibujo y Máquina: la aplicación de lo digital en Arquitectura y Urbanismo, IDA'18. VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. 6, pp. 187 - 198. Catalonia (Spain): Universitat Politècnica de Catalunya. 2018. Available on-line at: <<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/124479>>. ISSN 2462-571X

Name of the materials: Dibujo y máquina: la aplicación de lo digital en Arquitectura y Urbanismo

Date of drafting: 16/11/2018

Format: Chapters of books

Description Narrative: Los avances de las Tecnologías de la Información aplicados en Arquitectura están transformando no sólo la manera de expresar, representar y desarrollar los proyectos, también el modo de aproximarse a la complejidad de la arquitectura, y convertirla en un instrumento de proyecto. Estos avances reclaman adaptaciones sucesivas, a veces precipitadas y arrolladas por los resultados visuales que producen. Por esta razón, su utilización en la etapa formativa debe contemplar una reflexión sobre su incidencia y repercusión que acompañe la velocidad de sus cambios: nuevos conceptos, terminologías, modos de tratamiento de la información a diferentes escalas y la posibilidad de gestionar una gran masa de datos, difícil de alcanzar con los métodos no-digitales. En este contexto, la traducción del papel del dibujo a su versión digital se complejiza en sintonía con los nuevos requerimientos a los que la arquitectura actual se ve sometida.

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: Yes

DOI: 10.5821/jida.2018.5465

3: 4

Position of signature: 3
- 3** Patricia Wanderley Ferreira-Lopes. Available on-line at: <<https://doi.org/10.5281/zenodo.16737684>>.

Name of the materials: Introducción a los Sistemas de Información Geográfica. Manual para la asignatura de Dibujo y Máquina.

Date of drafting: 2018

Format: Manual

Description Narrative: Este documento es un breve manual de introducción a los Sistemas de Información geográfica (SIG) enfocado para los alumnos de grado en fundamentos de arquitectura que necesiten aplicar dicha tecnología en su trabajo fin de curso o en asignaturas a lo largo del grado. El manual se ha creado como soporte del material docente de la Asignatura Dibujo y Maquina en la ETSA de la Universidad de Sevilla.
- 4** F. Pinto Puerto; R. Angulo Fornos; M. Castellano Román; J. A. Alba Dorado; Patricia Ferreira Lopes. Using BIM and GIS to Research and Teach Architecture, Architectural Draughtsmanship. 1, pp. 699 - 711. (Switzerland): Springer International Publishing AG. 27/09/2017. ISBN 978-3-319-58856-8



Name of the materials: Libro/ Book

Date of drafting: 27/09/2017

Format: Chapters of books

Description Narrative: Publicación relacionada con la experiencia docente desarrollada en los dos primeros cursos de la asignatura Dibujo y Máquina en la ETSA de Sevilla. Según google academico, en 20/03/2023 el artículo ha tenido 4 citas.

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: No

DOI: 10.1007/978-3-319-58856-8_55

5: 5

Position of signature: 5

- 5** Francisco Pinto Puerto; Roque Angulo Fornos; Manuel Castellano Román; J.A. Alba Dorado; Patricia Ferreira Lopes. El uso del BIM y del SIG en la enseñanza e investigación de la Arquitectura, El Arquitecto, de La Tradición al Siglo XXI. Docencia e investigación en Expresión Gráfica Arquitectónica. 2, pp. 507 - 514. Community of Madrid (Spain): Fundación General de la Universidad de Alcalá. 2016. Available on-line at: <https://drive.google.com/file/d/1hQYu_7FFkVjLatM-QAIWII7kmXPesdii/view>. ISBN 978-84-88754-39-4

Name of the materials: Libro/ Book

Target group profile: Teachers and Researcher

Date of drafting: 2016

Format: Chapters of books

Description Narrative: Publication related to the teaching experience developed in the first two years of the subject - Drawing and Machine (Dibujo y Máquina) - at ETSA Seville. This is the spanish version of the publication "Using BIM and GIS to Research and Teach Architecture".

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: No

Handle: <https://hdl.handle.net/11441/87870>

5: 5

Position of signature: 5

Participation in conferences with talks focused on teacher training

- 1** **Name of the event:** II Congreso internacional i-DEA. Investigación Didáctica y Estudios Curriculares Avanzados para la Educación y la Ciudadanía
Type of event: Conference
City of event: Madrid, Catalonia, Spain
Date of presentation: 28/09/2023
Organising entity: Centro de enseñanza superior Alberta Giménes, Comillas Universidad Pontificia
Type of entity: University
City organizing entity: Spain
ENSEÑAR A DISEÑAR PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES DIGITALES: METODOLOGÍA, REFLEXIONES Y RETOS.
- 2** **Name of the event:** VI Jornadas sobre innovación docente en arquitectura
Type of event: Training Session
Type of participation: Participatory - oral communication
Corresponding author: Yes
Aims of the event: Innovación docente
Target group profile: Internacional
Presentation language: Spanish
City of event: Zaragoza, Spain



Date of presentation: 22/11/2018

Organising entity: Universitat Politècnica de Catalunya **Type of entity:** University

City organizing entity: Zaragoza, Spain

Publication type: Book chapter

VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (JIDA'18). 1, pp. 187 - 198. Universidad de Zaragoza, 11/2018. Available on-line at: <<http://hdl.handle.net/2117/124479>>.

DOI: <https://doi.org/10.5821/jida.2018.5465>

3: 4

Other activities/achievements not included above

- 1 Description of the activity:** Ayudante de cátedra de graduación del curso de Arquitectura y Urbanismo. Asignatura Arquitectura y Urbanismo 6, 240hs
Identify key words: Academic architecture
City of activity: Recife, Brazil
Organising entity: Universidad Federal de Pernambuco **Type of entity:** University
End date: 19/12/2008
- 2 Description of the activity:** Ayudante de cátedra de graduación del curso de Arquitectura y Urbanismo. Detalles del proyecto Arquitectónico, 240hs
Identify key words: Academic architecture
City of activity: Recife, Brazil
Organising entity: Universidad Federal de Pernambuco **Type of entity:** University
End date: 31/07/2007

Other teaching merits

1- Docencia no oficiales, entre 2014 y 2020, he impartido clases en cursos de formación Permanente en la US y la UMA: Curso de Narrativa Visual, Curso de Experto en Arquitectura y Fotografía y en el curso de Visiones arquitectónicas de la fotografía con un total de 22,5 horas impartidas. Asimismo, he impartido durante 4 años consecutivos seminarios en el Programa de Doctorado en Arquitectura con un total de 32hs.

2- Entre los años 2021 y 2025 he dirigido la tesis de la alumna Elena González Gracia (beca PIF), titulada "El patrimonio documental gráfico de Itálica. Un modelo semántico para su descripción mediante CIDOC-CRM", defendida en 2025 en la ETSA Sevilla (sobresaliente, mención cum laude por unanimidad y doctorado internacional europeo).

3- He realizado cursos de formación docente (más de 90hs), entre ellos: BIM e interoperabilidad de Archicad, 2014 (21hs); SIG para la arquitectura, 2015 (16hs); Innovación en el diseño arquitectónico con BIM, 2015 (30hs); Lancaster Summer School Spatial Humanities. GIS for digital Humanities, 2017 (30hs); Advanced SIG. Applications for the planning of the territory, 2018 (40hs); R y SIG. MappingGIS, 2024 (80hs); Aproximación pedagógica a la innovación educativa y digital, 2025 (4hs).

Plurality, interdisciplinarity and teaching complexity

La labor docente que he asumido a lo largo de mi carrera abarca desde cursos de Grado, Máster y Doctorado, desempeñado en la Universidad de Sevilla (US) y en la Universidad Internacional de La Rioja (UNIR). La pluralidad de cursos (grado y postgrado) y asignaturas (9 asignaturas teórica - práctica) han permitido, además de trasladar mis conocimientos de investigación a los estudiantes, adquirir capacidades docentes relevantes para llevar a cabo propuestas de diferentes actividades y contenidos docentes.

Mi labor docente empieza en el año 2014, cuando mediante la beca FPI (Ref. BES-2013064111) a impartir docencia en el Departamento de Expresión Gráfica de la Universidad de Sevilla en el **Grado en Arquitectura-Grado en Fundamentos de Arquitectura**. En los años predoctorales estuve impartiendo asignaturas de **Dibujo y Máquina (dos grupos, mañana y tarde)**, **Taller de Arquitectura 4 (1 grupo)** y **Taller de Arquitectura 3 (1 grupo)**.

Una vez finalizada la etapa predoctoral, desarrollé mi actividad profesional en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH) donde compatibilicé mi labor de arquitecta e investigadora con la docencia en línea de asignaturas dos Másteres: **Máster Universitario en Humanidades Digitales (MHD) y Máster de Gestión del Patrimonio Cultural y Natural** entre 2020 y 2024 en la UNIR. La mayor parte de la docencia en los Másteres la he desarrollado bajo la figura de Profesor Contratado Doctor. Durante ese período he sido coordinadora y docente de la asignatura de “Técnicas para el Diseño y Elaboración de Proyectos Aplicados a las Humanidades Digitales” durante 4 cursos consecutivos, docente en la asignatura de “Visión Global de la Gestión del Patrimonio desde una perspectiva Internacional” en el curso 22-23 y en la asignatura de **Trabajo Fin de Máster del Máster en HD** en el curso 23-24, en la cual tutoricé a lo largo del curso 5 TFM de los cuales uno se llegó a defenderse en septiembre de 2024. Tanto los recursos audiovisuales, como el programa, el contenido de las asignaturas del Máster de Humanidades Digitales fueron realizados por mí, mediante un contrato de servicio con la UNIR en 2019. A lo largo de mi trabajo docente en la UNIR he participado de varios tribunales de TFM lo que ha supuesto también una labor de transferencia de mi conocimiento a los alumnos de los Másteres. También durante el periodo de 2020 hasta la actualidad imparto docencia en el **Programa de doctorado en Arquitectura** de la US y he co-dirigido la tesis doctoral de la alumna Elena González Gracia (beca PIF), defendida el 05 de septiembre de 2025 en la ETSA Sevilla (cum laude).

Durante el curso 23-24, con la figura de colaborador externo, impartí la asignatura de **Trabajo Fin de Grado** y la asignatura de **Dibujo y Máquina (dos grupos, mañana y tarde)** en el **Grado en Fundamentos de Arquitectura** en la US. En julio de 2024, en el curso 24-25, me incorporé a la US con un contrato Ramón y Cajal y asumí la docencia máxima permitida (10 ECTS), con las asignaturas de **Dibujo 1 (un grupo mañana)**, **Dibujo y Máquina (dos grupos, mañana y tarde)** y **Taller 7 (un grupo tarde)** en el Grado en Fundamentos de Arquitectura. En el curso 2025-26, dado mi historial positivo en la docencia de la asignatura Dibujo y Máquina - paso a ser coordinadora de dicha asignatura que en este curso proponemos un cambio de nombre para su mayor visibilidad y pasa a ser la asignatura de “**Modelado digital avanzado BIM y GIS**”.

Las docencias impartidas me han permitido vincular los contenidos docentes con mi experiencia investigadora y profesional. En esto destacaría especialmente las asignaturas de Técnicas para el diseño y Elaboración de Proyecto aplicados a las HD”, Dibujo y Máquina, Talleres 4 y 7 y los seminarios en el programa de doctorado de la ETSA Sevilla, todas con una gran estrecha relación con el desempeño profesional y el desarrollo de mi línea de investigación. Entre los años 2021 y 2025 he sido co-directora de la tesis doctoral (PIF) de la alumna Elena González Gracia.

En cuanto a las actividades de mejora docente, he presentado ponencias en Conferencias y Congresos nacionales e internacionales relacionados con la docencia y he realizado cursos de formación docente con más de 90hs de formación.

En cuanto a docencia no oficiales, también he impartido clases en cursos de formación continua en la Universidad de Sevilla: Curso de Narrativa Visual, Curso de Experto en Arquitectura y Fotografía y



en el curso de Visiones arquitectónicas de la fotografía. Asimismo, he coordinado e impartido en 2025 el curso de “Catalogación e inventariado de Patrimonio Industrial mueble” junto con la Fundación de Patrimonio industrial de Andalucía (FUPIA) y el IAPH.

Scientific and technological experience

Scientific or technological activities

R&D projects funded through competitive calls of public or private entities

- 1** **Name of the project:** Knowledge graph model for the reuse and interpretation of intangible and immovable heritage data documentation (competitive call)

Entity where project took place: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

City of entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Patricia Ferreira-Lopes

Nº of researchers: 10

Funding entity or bodies:

Ministerio de Ciencia e Innovación. Universidades **Type of entity:** Ministry

Type of participation: Principal investigator

Start-End date: 01/07/2024 - 30/06/2029

Total amount: 244.350 €

- 2** **Name of the project:** Intangible and tangible Heritage Data integration. Models for management, visualization and knowledge [INTHE DATA] (competitive call)

Degree of contribution: Coordinator of total project, network or consortium

Entity where project took place: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

City of entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Patricia Ferreira-Lopes

Nº of researchers: 10

Funding entity or bodies:

Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Type of participation: Principal investigator

Name of the programme: VII University of Seville Research and Transfer Plan

Code according to the funding entity: 2024/00000551

Start-End date: 01/07/2024 - 01/07/2026

Total amount: 18.000 €

Relevant results: Entre los resultados relevantes están: 1) Participación y ponencia en el Congreso. CIDOC 2024 International Conference. González, Elena, Ferreira Lopes, Patricia, Pinto Puerto, Francisco Sebastian. Modeling the graphic documentation of the Archaeological Site of Itálica. Ponencia en Congreso – CIDOC 2024 International Conference. Amsterdam. 2024; 2) Participación y ponencia invitada en las XXVIII Jornadas de historia de Ayamonte (Noviembre, 2024); 3) Coordinación e impartición del IV Seminario “Modelos Digitales en la Investigación de la Arquitectura y el Patrimonio Cultural: SIG y Grafos”, celebrado en los días 22, 23, 25 de abril y 2 de mayo de 2025 en la sala de grados de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla; 4) Coordinación e impartición del curso «Catalogación e inventariado de patrimonio industrial mueble. La fábrica de azúcar Nuestra Señora del Pilar, Motril (Granada)» celebrado en los días 15, 16 y 17 de mayo de 2025. Curso organizado por el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico (IAPH), Universidad de Sevilla, Fundación

de Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA) y Ayuntamiento de Motril; 5) Estancia de investigación en el Centro FORTH-ICS bajo la supervisión de Pavlos Fafalios, Junio a Julio 2025. Financiada por la acción III.2B del VII Plan de Investigación y Transferencia de la US 2025 y por el proyecto INTHE DATA [2024/0000051]; 6) Realización del CIDOC Summer School organizado por FORTH-ICS (21-25 Julio 2025); 7) Ponencia en el Congreso Internacional CIPA 2025.

Dedication regime: Full time

Applicant's contribution: INTHE DATA es un proyecto de investigación financiado por la Universidad de Sevilla mediante una convocatoria competitiva. El proyecto tiene como objetivo principal desarrollar una metodología para la integración de datos del patrimonio inmaterial y material a nivel del sistema de información, para la descripción y gestión de los registros patrimoniales, y a nivel de representación y visualización, para la exploración de experimentos creativos y generación de conocimiento. Para ello, utilizamos modelos de conocimiento implementando el estándar CIDOC-CRM. El proyecto cuenta con un equipo multidisciplinar que cuenta con 10 investigadores y profesionales (historiadores, arquitectos, geógrafos, antropólogos) de la Universidad de Sevilla, Universidad de Cantabria e Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico. Los casos de estudio fueron seleccionados por las experiencias previas del equipo y por su complementariedad, ya que abarcan tipologías y naturaleza de datos diferentes: 1) La producción del patrimonio Tardogótico en la Península Ibérica (Siglo XVI-XVII) y 2) El patrimonio transfronterizo de la pesca del bajo Guadiana. Dado que INTHE DATA es un proyecto de dos años de duración, los casos de estudio contemplan una labor de recopilación de datos realizada previamente, dando el soporte inicial para el desarrollo del proyecto. Ambos casos abarcan una escala territorial.

3 **Name of the project:** Infrastructure of Modern Heritage Data Management (COMPETITIVO)

Geographical area: National

Degree of contribution: Coordinator of total project, network or consortium

Entity where project took place: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

City of entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Patricia Ferreira-Lopes; M. Mar Loren Mendez

Nº of researchers: 10

Nº people/year: 10

Funding entity or bodies:

Ministerio de Ciencia e Innovación

Type of entity: Ministerio

Type of participation: Principal investigator

Name of the programme: Proyectos Estratégicos Orientados a la Transición Ecológica y a la Transición Digital

Code according to the funding entity: TED2021-130882B-I00

Start-End date: 01/12/2022 - 30/09/2025

Duration: 2 years

Total amount: 105.225 €

Relevant results: Entre los resultados más relevantes están los análisis y diagnóstico de los sistemas de información y gestión del patrimonio del Estado español. Asimismo, se realizó un diagnóstico de la plataforma de Patrimonio Mundial de la Humanidad de la UNESCO. El proyecto ha logrado un artículo publicado y dos están en proceso de revisión. Asimismo, hemos realizado dos actividades de difusión (MapaTon y MappingLove).

Dedication regime: Full time

Applicant's contribution: El proyecto InPaCto (<https://www.inpacto.es/proyecto/>) busca desarrollar un modelo de gestión de datos federado para mejorar el reconocimiento y la accesibilidad del patrimonio contemporáneo de España, abordando limitaciones digitales y promoviendo la colaboración entre instituciones, contribuyendo a la transición digital y al desarrollo sostenible. La gestión de datos ocupa un lugar central en la caracterización patrimonial. Tomamos como caso de estudio el Estado español y la gestión de datos patrimoniales autonómica, dada la transferencia de competencias, identificando limitaciones digitales, la presencia y valoración del MH. Con el fin de aportar una solución a la dispersión, heterogeneidad y difícil accesibilidad a la información de estos sistemas de datos autonómicos, el proyecto propone como objetivo principal: diseñar y desarrollar un modelo de datos federado mediante el cual se crea un meta sistema de gestión de datos para mapear el MH de las plataformas de datos patrimoniales. El equipo del proyecto INPACTO está conformado por 12 investigadores y profesionales de diferentes áreas: arquitectura, historia, ciencia de la información y ciencia computacionales.

4 Name of the project: Patrimonio 3.0: Modelado Argumentativo y Conceptual para la Mejora de la Participación y las Políticas de Gestión en Patrimonio Cultural (COMPETITIVO)

Geographical area: National

Degree of contribution: Researcher

Entity where project took place: CSIC

Type of entity: Public Research Body

City of entity: Santiago de Compostela, Galicia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): César Gonzalez Pérez

Nº of researchers: 10

Funding entity or bodies:

Agencia Estatal de Investigación

Type of entity: State agency

City funding entity: Spain

Type of participation: Team member

Code according to the funding entity: PID2020-114758RB-I00

Start-End date: 01/09/2021 - 31/08/2024

Duration: 5 years

Total amount: 66.550 €

Relevant results: La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura.

Applicant's contribution: Coordinación del Paquete de Trabajo 4, Estudio de caso la Fábrica de la Trinidad en Sevilla.

5 Name of the project: Tutela sostenible del Patrimonio Cultural a través de modelos digitales BIM y SIG. Contribución al conocimiento e innovación social (COMPETITIVO)

Geographical area: National

Degree of contribution: Researcher

Entity where project took place: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Francisco Pinto Puerto

Nº of researchers: 25

Funding entity or bodies:

Ministerio de Economía y Competitividad

Type of entity: State agency

City funding entity: Spain

Type of participation: Team member

Code according to the funding entity: HAR2016-78113-R

Start-End date: 30/12/2016 - 29/11/2020

Duration: 1094 days

Total amount: 49.005 €

Relevant results: La propia tesis doctoral del solicitante "Modelos digitales de información-sig y grafos-aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y sus publicaciones, están vinculadas a los objetivos del proyecto. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Dedication regime: Part time

Applicant's contribution: El proyecto HAR2016-78113-R (https://grupo.us.es/newtutsosmodhum/?page_id=79) se propone como continuación del I+D+i

HAR2012-34571. En él se aportó una base metodológica para abordar problemas relativos a la elaboración digital de modelos, donde el conocimiento generado es un motor de desarrollo cultural. Se relacionaron procedimientos digitales (documentación rigurosa por métodos y técnicas avanzadas como la fotogrametría digital y modelado tridimensional, parametrización y asociación de sus elementos a una base de datos) con sistemas gráficos y analíticos tradicionales, que siguen estando vigente en la descripción y comunicación de la arquitectura, experimentando vías de tránsito entre ellos. Mi tesis doctoral y las publicaciones derivadas de ella están vinculadas a los objetivos del proyecto. Los artículos generados fueron publicados en revistas como: Journal on Computing and Cultural Heritage, Digital Humanities Quarterly, Artnodes, Digital Application in Archaeology and Cultural Heritage y VAR. Asimismo, también se ha publicado un monográfico del proyecto "Modelos Digitales de Información en la tutela sostenible del Patrimonio Cultural. Contribución al conocimiento e innovación social".

- 6** **Name of the project:** Diego de Riaño, Diego Siloe y la Transición del Gótico al Renacimiento en España. Arquitectura y Ciudad: Técnica, Lenguaje y Concepción Espacial (COMPETITIVO)

Geographical area: National

Degree of contribution: Researcher

Entity where project took place: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Juan Clemente Rodríguez Estévez; Antonio Luis Ampliato Briones

Nº of researchers: 16

Funding entity or bodies:

Ministerio de Economía y Competitividad

Type of participation: Team member

Code according to the funding entity: HAR2016-76371-P

Start-End date: 30/12/2016 - 30/12/2019

Duration: 1094 days

Total amount: 50.820 €

Relevant results: La propia tesis doctoral del solicitante "Modelos digitales de información-sig y grafos-aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y sus publicaciones, están vinculadas a los objetivos del proyecto. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Applicant's contribution: La propia tesis doctoral del solicitante "Modelos digitales de información-sig y grafos-aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y sus publicaciones, están vinculadas a los objetivos del proyecto. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

- 7** **Name of the project:** DOCOGOTHIC. Red para la documentación de la construcción tardogótica hispánica (COMPETITIVO)

Type of project: Research and development, including transfer

Geographical area: National

Degree of contribution: Researcher

Entity where project took place: Universidad Politécnica de Madrid

Type of entity: University



City of entity: Madrid, Community of Madrid, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Enrique Rabaza Diaz

Nº of researchers: 30

Type of participation: collaboration

Code according to the funding entity: BIA2015-70906-REDT

Start-End date: 01/12/2015 - 30/11/2017

Duration: 2 years

Total amount: 20.000 €

Relevant results: Digital database. <http://vaultsconstruction.com/sobre-nosotros/>

Dedication regime: Part time

Applicant's contribution: La propia tesis doctoral del solicitante "Modelos digitales de información-sig y grafos- aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y sus publicaciones, están vinculadas a los objetivos del proyecto. Study Late Gothic Vaults construction techniques in the old kingdom of Seville. As a member of the project, in 2016 I was invited as a key speaker in the Obra Congrua Conference - Girona.

8 Name of the project: Un Modelo Digital de Información para el conocimiento y gestión de bienes inmuebles del patrimonio cultural (COMPETITIVO)

Geographical area: National

Degree of contribution: Researcher

Entity where project took place: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

City of entity: Seville, Andalusia, Spain

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Francisco Pinto Puerto

Nº of researchers: 12

Funding entity or bodies:

Ministerio de Economía y Competitividad

Type of entity: State agency

City funding entity: Spain

Type of participation: Team member

Name of the programme: Plan Nacional del 2012 (ref. HAR2012-34571)

Code according to the funding entity: HAR2012-34571

Start-End date: 01/01/2013 - 30/06/2016

Duration: 1275 days

Total amount: 14.040 €

Relevant results: La propia tesis doctoral del candidato "Modelos digitales de información-sig y grafos- aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y sus publicaciones, están vinculadas a los objetivos del proyecto. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Applicant's contribution: La finalidad principal de este proyecto de investigación ha sido la elaboración de un modelo digital asociado a los bienes inmuebles de nuestro Patrimonio Cultural (PC), entendido como un sistema abierto y en continua actualización, que recoja y permita la visualización tridimensional tanto de su estricta realidad física, como de toda la información necesaria para su conocimiento y, por consiguiente, para la adecuada toma de decisiones sobre los mismos. Uno de los aspectos innovadores de este proyecto es proponer una convergencia operativa de los distintos campos de conocimiento, hoy dispersos e inarticulados, que inciden, en cada caso, sobre los bienes inmuebles de nuestro PC (información documental, arqueológica, arquitectónica, visual, analítica, económica, técnica, informes, etc.). Otra innovación consistió en concebir esta nueva herramienta rodeada de un entorno científico multidisciplinar que mantenga un debate permanente, donde se concilie la investigación sobre el patrimonio con la problemática del modelo de conocimiento basado en los recursos digitales. En lo concerniente a los recursos tecnológico, se propone como innovación aplicar, entre otros, los sistemas BIM (Building Information Modeling) y SIG (Sistema de Información Geográfica). No se trata, por tanto, de generar una herramienta que absorba y clasifique toda la información de forma

automática, (muchas de estas herramientas ya existentes bajo marcas comerciales), sino una metodología para crear entes activos que permitan con estos sistemas generar conocimiento más allá de aportaciones disciplinares, facilite la comprensión de la complejidad del PC y permita su correcta difusión, englobadas en las nuevas tecnologías. Este modelo evolucionaría con el propio proceso de conocimiento del bien, esto es, desde su puesta en valor y protección mediante algún tipo de normativa como el comienzo de incoación de un BIC, su inserción en un catálogo o inventario de protección, etc., hasta su estudio en profundidad, su intervención de restauración o la planificación de su conservación. Esto permite amortizar en cada momento el coste de tiempo e inversión en su elaboración y por tanto su eficacia, siguiendo los principios de convergencia operativa antes mencionados. Estos procesos se han experimentado finalmente en varios casos concretos que recogen una buena parte de la casuística general de estos bienes del PC en lo referente a su conocimiento (de mayor a menor escala): El uso de SIG en el análisis de la transformación territorial en la formación del Antiguo Reino de Sevilla tras la Reconquista, la elaboración de un Plan Director para el conjunto de la Cartuja de Jerez, la puesta en valor del conjunto de Molinos asociados al cauce en el entorno de Mértola, la Capilla de la Antigua como síntesis de arquitecturas, las transformaciones del Teatro romano de Itálica, contextualización constructiva de restos del Traianeum de Itálica, y la recuperación de un mueble donde participamos en su restauración; el facistol de la catedral de Sevilla. Estos trabajos han dado como resultado varias tesis doctorales (algunas aún en elaboración) y publicaciones monográficas, aportaciones en Revistas y foros de debates nacionales e internacionales. La propia tesis doctoral del candidato "Modelos digitales de información-sig y grafos-aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y sus publicaciones, están vinculadas a los objetivos del proyecto. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y...

- 9** **Name of the project:** DARIAH eu Pan-european infrastructure for arts and humanities scholars working with computational methods
Entity where project took place: Trinity College Dublin
City of entity: Dublin, Ireland
Start date: 01/10/2018
Applicant's contribution: Collaboration with the project DARIAH-eu in the development of the session/roundtable <GeoHumanities> in the I BalteHums Conference (Riga, 2018).
- 10** **Name of the project:** Modelos digitales SIG y BIM para el Complejo Histórico de Sintra
Entity where project took place: Instituto Superior Técnico de Lisboa
Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies
City of entity: Lisboa, Lisboa, Portugal
Name principal investigator (PI, Co-PI....): Ana Paula Filipe Tomé
Nº of researchers: 20
Start date: 01/03/2018
Applicant's contribution: Development of a GIS model to register, manage and study pathologies in the Moros castle of Sintra.

R&D non-competitive contracts, agreements or projects with public or private entities

- 1** **Name of the project:** Contrato adaptación docencia a metodología de docencia mediante proyecto
Degree of contribution: Coordinator of total project, network or consortium
Nº of researchers: 1
Funding entity or bodies: Universidad Internacional de La Rioja
Type of entity: University
Start date: 01/04/2024
Duration: 3 months



- 2** **Name of the project:** Contrato Obra Audiovisual
Entity where project took place: Universidad Internacional de La Rioja
Degree of contribution: Managing coordinator
Entity where project took place: Universidad Internacional de La Rioja **Type of entity:** University
Name principal investigator (PI, Co-PI....): Patricia Ferreira-Lopes
Nº of researchers: 1
Start date: 30/09/2019
Relevant results: Elaboración de los 8 Temas; Elaboración de Videos de Clases Magistrales;
- 3** **Name of the project:** Experto Evaluador Comisión Europea (2019 - actualmente)
Degree of contribution: Researcher
Name principal investigator (PI, Co-PI....): Ferreira-Lopes, P.
Nº of researchers: 1
Start date: 2019 **Duration:** 6 years

Supervised artistic projects

- 1** **Description:** As a final result of the Visual Narrative was a photographic exhibition of the students' production at the ETSA Seville. Exhibition curated by Patricia Ferreira Lopes y Concha Guerra Sarabia.
Name of the exhibition: Visual Narrative (I edition)
Authors (by signature order): Ferreira Lopes, Patricia; Guerra Sarabia, Concha
Start date: 08/05/2018
Others: https://patriciaferreiralopes.com/2018/05/16/exposicion-fotografica-del-curso-narrativa-visual_etsa-sevilla/
- 2** **Description:** As a final result of the Course of Architectural Visions of the Photography I edition, a photographic exhibition of the students' production was held in the Espacio RompeMoldes in Seville. Exhibition curated by Patricia Ferreira Lopes and Miriam Lousame
Name of the exhibition: Visiones Arquitectónica - Espacio RompeMoldes
Authors (by signature order): Patricia Wanderley Ferreira Lopes; Miriam Lousame
City activity: Sevilla, Andalusia, Spain
Start date: 04/05/2016
Others: <https://imcoar.wordpress.com/2016/05/03/exposicion-fin-de-curso-visiones-arquitectonicas-de-la-fotografias-en-el-espacio-rompemoldes/>

Knowledge transfer and exchange

Actualmente, soy investigador postdoctoral R&C en la Universidad de Sevilla (US) y experto evaluador en la Comisión Europea desde 2019. En 2024, también pasé a ser evaluador de la AEI. Desde 2023 he avanzado e incluido en mis modelos el estándar CIDOC-CRM y un mayor control de la interoperabilidad en los datos generados durante el proceso de descripción, documentación y registro del patrimonio cultural. Mi principal línea de investigación se centra en la aplicación de modelos de información digital (base de datos, sintaxis espacial, modelos semánticos, HGIS y Knowledge Graph) sobre el patrimonio cultural para su descripción, documentación, análisis, visualización de datos y gestión.

Tras licenciarme en Arquitectura (2009), obtuve dos becas de máster (UPM y US), y una de doctorado (FPI, 2014-2018). Mi tesis «Digital Information Models - GIS and Graph -applied to heritage» (doctorado internacional) recibió el Premio Extraordinario de Doctorado de la US. Desde

2014 dirijo una línea de investigación dentro de mi grupo de investigación utilizando SIG, modelo de Grafos y modelos semánticos.

En 2019, fui seleccionada en convocatoria competitiva «Científico Invitado» de la FCT (Portugal) para coordinar el «Laboratorio de Humanidades Digitales» en la FCSH Nova Lisboa. Ese mismo año obtuve la beca «Juan de la Cierva Formación» y fui seleccionada en convocatoria competitiva para un contrato indefinido «Doctor Investigador en Humanidades Digitales» en el Instituto Andaluz del Patrimonio Cultural (IAPH, Junta de Andalucía). Entre 2019 y 2024 impartí clases en el Máster Universitario en Humanidades Digitales y en el Máster en Gestión del Patrimonio Cultural y Natural ambos en la UNIR. Tres años después, obtuve la Beca de Movilidad José Castillejo y mi propuesta de proyecto «Infraestructura moderna de gestión de datos patrimoniales» [TED2021-130882B-I00] fue seleccionada por el Ministerio de Ciencia e Innovación de España. En 2024, mi propuesta de proyecto INTHEDATA fue seleccionada en una convocatoria competitiva de la US.

En 2024 empiezo a sentar las bases para la constitución de una Red nacional sobre la aplicación de tecnologías digitales en patrimonio cultural. Tras labores de contactos, viajes y reuniones, en junio de 2025 se decide formar una Red de expertos en la cual participan la Universidad de Sevilla, la Universidad de País Vasco, la Universidad de Valencia, La Universidad de Zaragoza y la Universidad Politécnica de Cantabria. En julio de 2025, como líder de la Red, logro obtener una ayuda del VII Plan Propio de la US para la Constitución de dicha Red “Red de Tecnologías aplicadas en el Patrimonio Cultural [Red-TecPaC]. Esa reciente acción será una oportunidad para aportar no solo al ámbito científico y académico conocimiento, sino aportar a la sociedad actividades de desarrollo de innovación, actividades de divulgación y dar continuidad a las actividades de transferencia al sector público y privado que se realizan desde los expertos de la Red.

Mis aportaciones a la formación de jóvenes investigadores son realizadas mediante diferentes actividades: impartición de clases en el Programa de doctorado de la US y en los cursos de Master de la UNIR. Asimismo, he dirigido TFMs y tesis doctorales. También he de destacar las acciones para fomentar la ciencia abierta entre los jóvenes investigadores, enseñándoles los diferentes repositorios, recursos digitales y un flujo de trabajo que contempla además de los principios FAIR aspectos como la usabilidad y sostenibilidad de los datos.

En cuanto a evaluación de investigadores, proyectos y artículos, desde 2018 vengo desempeñando varias actividades de las cuales destacaría: la revisión de proyectos de investigación internacionales para Latino América y la Unión Europea, revisión de artículos científicos en revistas de gran prestigio (Heritage, Open Archaeology, Arqueología de la Arquitectura, ESTOA, ZARCH, DQH, Conservar Patrimonio, entre otras). También hago parte de la red de expertos de CIPA y de ISPRS.

Mi espectro de investigación abarca una amplia gama de competencias bien conectadas, que incluyen tanto partes teóricas como experimentales, y se refleja en las redes que he creado. He colaborado con centros internacionales y nacionales: CulturePlexLab (WUO); CLUE+ (VU Amsterdam); Cátedra UNESCO de Paisaje y Patrimonio Cultural (UPV); CERIS (Universidad de Lisboa); Proyecto Europeo DARIAHeu Cátedra de Geohumanidades; FSCH (Universidad Nova Lisboa), Incipit CSIC, Universidad del Algarve, Eurociudad del Guadiana, y Centro FORTH-ICS en Grecia, entre otros. He participado en cuatro proyectos de I+D+i del Plan Nacional como miembro del equipo investigador: HAR2016-76371-P, HAR2016-78113-R, HAR2012-34571 (contrato FPI) y PID2020-114758RB-I00. Además, actualmente soy Co-IP del proyecto [TED2021-130882B-I00] e IP de [INTHEDATA]. Estos logros, junto con los anteriores, reflejan mi liderazgo en el campo de los estudios sobre el patrimonio y las Humanidades Digitales.

Scientific and technological activities

Scientific production

H index: 6

Date of application: 11/12/2025

Source of H-Index: GOOGLE SCHOLAR

Publications, scientific and technical documents

- 1** Patricia Wanderley Ferreira-Lopes; Jorge Moya Munoz; Manuela Pires Rosa. An in-depth look at the application of GIS for industrial heritage documentation. Revista Conservar Patrimonio. 2023. ISSN 2182-9942

DOI: 10.14568/cp27024

Handle: <https://hdl.handle.net/11441/148149>

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 3

Impact source: WOS (JCR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 70

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 19

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 33

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 402

Category: Museology

No. of journals in the cat.: 66

Category: Conservation

No. of journals in the cat.: 96

Relevant results: El uso de tecnologías geoespaciales para identificar y documentar el patrimonio arquitectónico, con las ventajas que ello conlleva para la gestión de la información, está ya relativamente extendido. Sin embargo, se ha debatido poco sobre las dificultades, el proceso de toma de decisiones y los problemas encontrados a la hora de utilizar los SIG para digitalizar datos, identificar y documentar este patrimonio. En este estudio se propone un trabajo conceptual para explorar la relación entre la documentación del patrimonio industrial inmueble y la aplicación de los SIG a partir de casos prácticos, en concreto: la identificación y documentación del patrimonio industrial en la Eurociudad del Guadiana y las almazaras de Écija. Tras discutir el flujo de trabajo desarrollado, las dificultades y problemas encontrados, y cómo estos determinan la estructura del modelo SIG, el proceso de toma de decisiones y los resultados, este trabajo concluye que todavía es necesario seguir avanzando para adquirir una visión más pragmática del uso de los SIG en el campo de la arqueología industrial. En este trabajo yo he sido responsable por la redacción de los apartados: Introducción, Caso de estudio <la Eurociudad del Guadiana>, materiales y Métodos, Desafíos y Conclusiones. El trabajo es resultado de la investigación realizada con la ayuda de movilidad José Castillejo CAS21/00333, del Ministerio de Universidades y del proyecto de investigación HAR2016-78113-R.

Relevant publication: Yes

- 2** Patricia Wanderley Ferreira-Lopes. Exploring Andalusian Industrial Heritage Through Data Science: Breaking down the gaps and concerns to visualise opportunities. Revista Conservar Patrimonio. 2023. ISSN 2182-9942

DOI: 10.14568/cp27024

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Format: Journal

Total no. authors: 1**Impact source:** WOS (JCR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 70**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 19**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 33

Relevant results: El patrimonio industrial, entendido como el conjunto de elementos vinculados a la cultura del trabajo y de actividades de producción surgidos durante el proceso de revolución industrial, ha sido objeto de estudio y documentación en España en las últimas décadas y, en concreto, con mayor impulso en los últimos años gracias a uso de herramientas y sistemas digitales. En el caso de Andalucía, una serie de acciones y proyectos enmarcan los esfuerzos para su documentación, difusión y protección. El artículo describe la metodología utilizada y los resultados obtenidos a partir de una revisión de la documentación existente de 1443 registros de elementos inmuebles del patrimonio industrial mediante análisis en SIG, Gráficos y visualizaciones. Los resultados apuntan una deficiencia en la actualización e incorporación de información en la Guía Digital bien como la ejecución de acciones más direccionadas y focalizadas con el fin de entender los elementos como un todo integral compuesto por el paisaje que se insertan. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 3** Patricia Ferreira-Lopes. Análisis comparativo de ciudades históricas mediante sintaxis espacial. Los casos de Sevilla y Lisboa. Arqueología de la Arquitectura. 18 - e110, pp. 1 - 9. Basque Country(Spain): CSIC, 2021. Available on-line at: <<https://doi.org/10.3989/arq.arqt.2021.002>>. ISSN 1989-5313

DOI: 10.3989/arq.arqt.2021.002**Handle:** <https://hdl.handle.net/11441/129496>**Type of production:** Scientific paper**Position of signature:** 1**Total no. authors:** 1**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 61**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 104**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 105**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Degree of contribution:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee**Corresponding author:** Yes**Category:** HUMANITIES, MULTIDISCIPLINARY**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 402**Category:** Museology**No. of journals in the cat.:** 66**Category:** Conservation**No. of journals in the cat.:** 96**Format:** Journal**Degree of contribution:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee**Corresponding author:** Yes**Category:** Visual Arts and Performing Arts**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 584**Category:** Archaeology**No. of journals in the cat.:** 289**Category:** Archaeology (arts and humanities)**No. of journals in the cat.:** 335**Category:** Conservation

Position of publication: 29**No. of journals in the cat.:** 96

Relevant results: En este artículo de investigación se ha podido comprobar que la capacidad de realizar análisis mediante el método de la sintaxis espacial es relevante para el estudio de las ciudades históricas, ya que permite combinar el tratamiento de los documentos históricos, el análisis espacial y la visualización a partir de un modelo espacial que reduce la complejidad real del problema al representarlo en mapas axiales y mapas de segmentos basados en grafos. Los análisis han demostrado que la metodología diseñada ayuda a estudiar los patrones de movimiento urbano ocultos tras la configuración espacial y, por tanto, nos ayuda a comprender mejor el funcionamiento de las ciudades históricas y su evolución. Además, el análisis del modelo de segmentos me ha permitido contrastar elementos del sistema urbano en función de sus valores, permitiendo comparaciones estadísticas y gráficas.

Relevant publication: Yes

- 4 Álvaro Miranda Rodríguez; Patricia Ferreira-Lopes; Gorka Martín-Etxebarria; Jaione Korro Bañuelos. Linear programming for the analysis and virtual recreation of historical events: the allocation of the artillery during the Siege of Bilbao in 1874. Virtual Archaeology Review (VAR). Valencian Community (Spain): UPV, 2021. Available on-line at: <<https://doi.org/10.4995/var.2021.15278>>. ISSN 1989-9947

DOI: 10.4995/var.2021.15278**Handle:** <https://hdl.handle.net/11441/129497>**Type of production:** Scientific paper**Position of signature:** 2**Total no. authors:** 4**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 10**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 15**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 3**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 237**Source of citations:** Google Academico**Format:** Journal**Degree of contribution:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee**Category:** Archaeology**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 289**Category:** Archaeology (arts and humanities)**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 335**Category:** Conservation**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 96**Category:** Computer Science Applications**No. of journals in the cat.:** 747**Citations:** 1

Relevant results: El actual desarrollo de las tecnologías digitales permite aplicar nuevas formas de estudio de los acontecimientos históricos desde el punto de vista geográfico. No obstante, el desarrollo de las acciones también se vio impulsado por los objetivos, necesidades y creencias (acertadas o erróneas) de los actores implicados en esas situaciones; por lo tanto, algunas formas de incluir el razonamiento mejorarían notablemente la recreación y comprensión real de los episodios. En este sentido, la "programación lineal" es una herramienta muy versátil para la modelización y optimización de sistemas. En este estudio se han establecido, a partir de los informes textuales del frente de guerra, dos modelos relativos a la distribución y el reparto de suministros durante el asedio de Bilbao, en el marco de la Tercera Guerra Carlista (1872-1876), por ambas partes, "asediador y asediado". En estos modelos, el escenario se recrea a través de las variables del sistema (que definen las alternativas que se pueden o podrían haber tomado) y las restricciones (que limitan el rango de acción); además, las metas de los actores que guiaron el curso de los acontecimientos están definidas por el objetivo. A pesar de la simplificación en la modelización, los resultados muestran indicios muy interesantes sobre la dinámica implicada durante los procesos y son capaces de poner de relieve algunas cuestiones críticas que condicionaron significativamente los resultados finales.

Relevant publication: Yes

- 5** Patricia Ferreira-Lopes. A Data-Driven Approach For Architectural History knowledge. Capturing buildings' construction events for historical research collaboration. Journal on Computing and Cultural Heritage. 13 - 2, pp. 1 - 22. (United States of America): ACM digital publisher, 2020. Available on-line at: <<https://dl.acm.org/doi/10.1145/3376925>>. ISSN 1556-4673

DOI: 10.1145/3376925

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: WOS (JCR)

Impact index in year of publication: 2,02 Q3

Position of publication: 79

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: SJR 0,43

Position of publication: 23

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: SJR 0,43

Position of publication: 3

Source of citations: google scholar

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Science Edition - COMPUTER SCIENCE, INTERDISCIPLINARY APPLICATIONS

Journal in the top 25%: No

No. of journals in the cat.: 111

Category: Computer Graphics and Computer-Aided Design

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 88

Category: Conservation (Q1)

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 85

Relevant results: Este artículo describe un proyecto de estudio de caso en el que los documentos de archivos, de investigación y de proyectos realizados anteriormente por la Red Tardogótica son la materia prima para la propuesta de una base de datos histórica orientada a eventos (e-database). La sección principal de este artículo describe la arquitectura de la base de datos, con el fin de abordar las cuestiones de las relaciones entre los conjuntos de datos y la cuestión de la aplicación de los tesauros y vocabularios controlados que deben respetarse para la normalización, registro y posterior análisis de los datos. Con este trabajo apporto análisis cuantitativos y cualitativos para evaluar las importantes lagunas de información de la base de datos. Además, presento el aprendizaje alcanzado en esta primera fase del proyecto de estudio de caso y describo las perspectivas para ampliar su uso en la comunidad de investigadores de historia de la arquitectura. Esta propuesta abarca inicialmente el marco geográfico del territorio andaluz occidental, pero puede ampliarse a otras zonas y adaptarse a otros estudios de caso. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 6** Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. GIS and graph models for social, temporal and spatial digital analysis in heritage: The case-study of ancient Kingdom of Seville late gothic production. Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage. 9, pp. 1 - 14. (Holland): Elsevier, 2018. Available on-line at: <<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2212054817300553>>. ISSN 2212-0548

DOI: 10.1016/j.daach.2018.e00074

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 2

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: 0,412

Position of publication: 53

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Archaeology (Arts&Humanities) Q1

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 289

Impact source: CIRC**Impact index in year of publication:** A**Source of citations:** Google Academico**Category:** Ciencias Humanas**Citations:** 18

Relevant results: En esta investigación, elaboré un modelo de conjunto de datos -un conjunto de datos históricos basados en acontecimientos- y pude 1) establecer un procedimiento para el análisis social y espacio-temporal de un contexto histórico/arquitectónico; 2) desarrollar un esquema de datos para el conocimiento del patrimonio mediante la identificación, análisis y verificación de patrones; y 3) obtener una visión integral de las múltiples entidades y relaciones que configuraron la producción arquitectónica en España durante el Gótico Tardío; 4) desarrollar una base de datos, lo más normalizada posible, relacionada con la producción arquitectónica y el contexto político/administrativo, social, histórico y cultural; 5) crear un modelo digital que pueda ser fácilmente actualizado, ampliado y reutilizado; 6) realizar análisis, simulaciones y visualizaciones que puedan ofrecer nuevas perspectivas de estudio y desarrollo para futuros investigadores. Además, realicé un análisis de los datos históricos recopilados. Estos análisis contribuyen a visualizar lagunas de datos históricos, así como una visualización de los datos históricos mediante gráficos. Este artículo ha recibido 18 citas, muchas de ellas de revistas de alto impacto. Una de las citas es de Matthew Peeples, una referencia en el campo del análisis de redes y patrimonio cultural, lo que indica y apoya la importancia de la investigación que desarrollé. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 7 Patricia Ferreira-Lopes. La transformación del proceso de investigación en Historia de la Arquitectura con el uso de las tecnologías digitales. Artnodes. Journal on art, science and technology.22, pp. 61 - 72. Barcelona, Catalonia(Spain): Universitat Oberta de Catalunya, 2018. Available on-line at: <<http://dx.doi.org/10.7238/a.v0i22.3218>>. ISSN 1695-5951

DOI: 10.7238/a.v0i22.3218**Type of production:** Scientific paper**Position of signature:** 1**Format:** Journal**Degree of contribution:** Author or co-author of article in journal without external admissions assessment committee**Corresponding author:** Yes**Category:** Ciencias Humanidades**Total no. authors:** 1**Impact source:** CIRC**Impact index in year of publication:** A**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 202**Category:** Visual Arts and Performing Arts Q2**Journal in the top 25%:** No**No. of journals in the cat.:** 470**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 279**Category:** Literature and Literary Theory**No. of journals in the cat.:** 793**Impact source:** WOS (JCR)**Impact index in year of publication:** Q3**Position of publication:** 258**Category:** Arts and Humanities (miscellaneous)**No. of journals in the cat.:** 389**Source of citations:** WOS**Citations:** 1

Relevant results: En las últimas décadas, el uso de las tecnologías digitales no sólo ha transformado el modo en que se lleva a cabo la investigación sobre el patrimonio arquitectónico, sino que también ha ampliado las posibilidades de generar proyectos cada vez más interdisciplinares. El aumento de la gama de herramientas abiertas, con interfaces más funcionales y fáciles de usar, ha hecho posible identificar y visualizar evidencias antes invisibles, sintetizar y cartografiar información temporal y combinar datos de fuentes heterogéneas para generar nuevos datos e hipótesis.

También han proporcionado un escenario estimulante para plantear cuestiones sobre los edificios, las ciudades y el territorio, así como sobre los agentes que interactúan con ellos. En este artículo muestro el cambio, durante el proceso y la práctica, de la investigación sobre historia de la arquitectura con el uso de las tecnologías digitales. Para ello, abordo una serie de cuestiones como el objetivismo/subjetivismo, la usabilidad de los datos, la flexibilidad de los proyectos, la sostenibilidad de los datos y la formación y el aprendizaje tecnológicos. Por último, tras ofrecer un ejemplo de cómo pueden aplicarse las tecnologías digitales a la investigación en historia de la arquitectura, presento algunas estrategias, reflexiones y líneas futuras a seguir. Éstas apuntan hacia la idoneidad de las tecnologías como nuevas herramientas de investigación que abren posibles nuevas vías de colaboración disciplinar, avances en los métodos analíticos y futuras reflexiones sobre la gestión de los datos creados. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 8** Patricia Ferreira Lopes. La producción del sistema ferroviario. Hacia una IDE histórica del patrimonio ferroviario de Andalucía. Virtual Archeology Review. 13, pp. 39 - 48. Valencia, Andalusia(Spain): Universidad Politécnica de Valencia, 2015. Available on-line at: <<http://polipapers.upv.es/index.php/var/index>>. ISSN 1989-9947

DOI: 10.4995/var.2015.4371

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: CIRC

Impact index in year of publication: C

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 10

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 67

Impact source: CITESCORE

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 202

Impact source: CITESCORE

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 279

Impact source: JCI

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 55

Impact source: CITESCORE

Impact index in year of publication: Q3

Position of publication: 553

Source of citations: Google Académico

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Ciencias Humanas

Category: Conservation

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 71

Category: Archaeology (arts and humanities)

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 295

Category: Visual Arts and Performing Arts

No. of journals in the cat.: 470

Category: Literature and Literary Theory

No. of journals in the cat.: 793

Category: Archaeology

No. of journals in the cat.: 149

Category: Cultural Studies

No. of journals in the cat.: 980

Citations: 4

Relevant results: El proceso ferroviario (1854-1940) en Andalucía contribuyó a la formación de una nueva estructura territorial. El ferrocarril, construido y utilizado, fue también un medio de producción: redes empresariales, flujos de

materias primas y personas, tecnologías energéticas que configuraron el territorio y también fueron configuradas por él. En este sentido, el ferrocarril, producido y productor de diversos cambios, no puede entenderse sin sus fuerzas productivas, que incluyen el conocimiento y la tecnología, la clase obrera, la superestructura de la sociedad, el Estado y no puede separarse de la naturaleza, donde la topografía y la hidrología desempeñaron un papel importante. Estos factores se combinan, se yuxtaponen, se entremezclan, se engranan y a veces colisionan, creando lo que podría denominarse el "rizoma ferroviario", un espacio hipercomplejo, intervenido y modelado por una diversidad de actores. Este trabajo presenta una nueva interpretación del patrimonio ferroviario andaluz a través de la aplicación de un Sistema de Información Geográfica (SIG), que partiendo de la creación histórica de una infraestructura de datos espaciales (IDE) del ferrocarril en Andalucía, abre y amplía su visión espacio-temporal. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 9** González Gracia; Patricia Ferreira-Lopes; Francisco Pinto-Puerto. The Analysis of Architectural Heritage Through Graphic Documents: The Archaeological Site of Italica (Seville, Spain) - From the 16th to the 21st Century. Architectural Graphics. 1, pp. 265 - 273. Springer, 2022. Available on-line at: <https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-04703-9_27>. ISBN 978-3-031-04702-2

DOI: 10.1007/978-3-031-04703-9_27

Type of production: Book chapter

Position of signature: 2

Total no. authors: 3

Impact source: SPI (2018)

Impact index in year of publication: Q1

Impact source: SPI (2018)

Impact index in year of publication: Q1

Impact source: IE-CISIC

Format: Book

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: No

Category: Education

Journal in the top 25%: Yes

Category: Geography

Journal in the top 25%: Yes

Relevant results: Este artículo describe el trabajo realizado en del proyecto de investigación para la reconstrucción del patrimonio gráfico heredado de este caso de estudio (Conjunto Arqueológico de Itálica) mediante la recopilación y el análisis de los dibujos realizados por los arquitectos, arqueólogos y otros profesionales que han contribuido al conocimiento y la conservación del yacimiento desde el siglo XVI. En particular, destacamos los dibujos realizados desde el siglo XVI hasta nuestros días. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 10** Patricia Ferreira Lopes. Achieving the state of research pertaining to GIS applications for cultural heritage by a systematic literature review. ISPRS Archives of the Photogrammetry and Remote Sensing. XLII-4, pp. 169 - 175. Amsterdam(Holland): Elsevier BV, 2018. Available on-line at: <<https://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-4/>>. ISSN 1682-1750

DOI: 10.5194/isprs-archives-XLII-4-169-2018

Type of production: Book chapter

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: SCOPUS (SJR)

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Computer Science

Impact index in year of publication: 0,32**Position of publication:** 1.106**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 7.191**Source of citations:** Google Académico**Citations:** 16

Relevant results: El objetivo general de este artículo es proporcionar un resumen objetivo del estado actual de la técnica sobre cómo se han utilizado los SIG y qué métodos y análisis se han aplicado en el campo del patrimonio cultural. En este sentido, se lleva a cabo una Revisión Sistemática de la Literatura (SLR) de la literatura sobre la aplicación de los SIG en el patrimonio cultural. Para ello, se consideraron las bases de datos WOS y Scopus. Los resultados muestran que la aplicación dominante de los SIG es en la realización de inventarios y catalogación del patrimonio arqueológico y arquitectónico. Como resultado del análisis cuantitativo, comprobamos también las principales fuentes en las que se han publicado la mayoría de los estudios, destacando los "Archivos ISPRS" con 14 publicaciones, las "Lecture Notes in Computer Science" con 9, y "Proceedings of Digital Heritage" con 6 publicaciones. Estos datos muestran que las fuentes que más publican pertenecen principalmente al ámbito de la Informática y la Computación. Además, el SLR muestra que en los últimos tres años ha habido una mayor tendencia a utilizar los SIG para resolver problemas más específicos del patrimonio a través de su uso en conjunción con otras herramientas como el BIM y la fotogrametría. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 11** Patricia Ferreira Lopes; Juan Francisco Molina Rozalem. Historical SDI, thematic maps and analysis of a complex network of medieval towers (13th-15th century) in the Moorish Strip. ISPRS Archives of the Photogrammetry and Remote Sensing. Volume XLII-4, pp. 177 - 183. Amsterdam(Holland): Elsevier BV, 2018. Available on-line at: <<https://www.int-arch-photogramm-remote-sens-spatial-inf-sci.net/XLII-4/>>. ISSN 1574-0846

DOI: 10.5194/isprs-archives-XLII-4-177-2018**Type of production:** Book chapter**Position of signature:** 1**Format:** Journal**Degree of contribution:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee**Corresponding author:** Yes**Total no. authors:** 2**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** 0,32**Position of publication:** 1.106**Category:** Computer Science**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 7.191**Source of citations:** SCOPUS**Citations:** 2

Relevant results: El caso de estudio de este trabajo se sitúa en el valle del Guadalquivir durante el periodo comprendido entre los siglos XIII y XV. Se trata del recinto de la Franja de los Moros, fortificado por el reino cristiano de Castilla con el objetivo de crear una barrera con el reino moro. Su estado de deterioro nos ha llevado a crear una base de datos histórica y espacial para contribuir a su plan de gestión de conservación. Además de la investigación de la documentación histórica y la recopilación de datos, también se realizó un intenso trabajo de campo para recoger información sobre los edificios. En este trabajo presentamos una IDE histórica para investigar la hipótesis de que los patrones espaciales de la Banda Morisca obedecen a reglas de control de la "intervisibilidad". Se han realizado algunos análisis a escala de sitio, tales como: i) un mapa temático del material de construcción; ii) un análisis espacio-temporal; iii) la densidad de la distribución de las torres sobre el territorio; iv) una simulación de la visibilidad del territorio desde las torres; v) la intervisibilidad entre torres; iv) mapas temáticos utilizando valores de atributos. Estos análisis nos permitieron destacar la necesidad de crear un plan de preservación que debería considerar el sistema de visibilidad de la red como un valor importante para la interpretación y el conocimiento del patrimonio. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 12** Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. Creación de un modelo de información relacional de la red tardogótica. Avances, problemáticas y soluciones. Obra Congrua. Estudios sobre la construcción gótica peninsular y europea. 1, pp. 365 - 377. Madrid, Community of Madrid(Spain): Instituto Juan de Herrera, 2017. Available on-line at: <<https://drive.google.com/file/d/1iSUUM9MHqBBYLBgcdsRM18X1uqzhQK98/view>>. ISBN 978-84-9728-565-0

Type of production: Book chapter**Position of signature:** 1**Total no. authors:** 2**Impact source:** REBIUN**Impact index in year of publication:** 5**Format:** Book**Degree of contribution:** Author or co-author of chapter in book**Corresponding author:** Yes**Category:** Red de Bibliotecas Universitarias Españolas**Impact source:** Dialnet

Relevant results: This paper discusses the development of new heritage interpretation's models through the application of GIS and Graph visualization - mathematical and computer models - to provide new perspectives to analyze the transformation of Andalucía's territory by considering social, political, economic, cultural evolutions and its repercussion in Architecture. Given the special period context considered, late 15th and early 16th centuries, the project used a variety of sources to relate heterogeneous historical data on different subjects in order to create a historical spatial database.

Relevant publication: Yes

- 13** Patricia Ferreira Lopes. Datos e imagen. La visualización como herramienta arquitectónica. ACCA 016 : análisis y comunicación contemporánea de la arquitectura = Analysis and contemporary communication of architecture. 1, pp. 144 - 159. Sevilla, Andalusia(Spain): Universidad de Sevilla, 2017. Available on-line at: <https://www.researchgate.net/publication/317348592_Datos_e_imagen_La_visualizacion_como_herramienta_arquitectonica>. ISBN 9788469734476

Type of production: Book chapter**Position of signature:** 1**Total no. authors:** 1**Impact source:** REBIUN**Impact index in year of publication:** 5**Format:** Book**Degree of contribution:** Author or co-author of chapter in book**Corresponding author:** Yes**Impact source:** Scholarly Publishers Indicators**Position of publication:** 31**Category:** Humanities and Social Sciences**No. of journals in the cat.:** 104

Relevant results: La visualización utiliza el inmenso poder de comunicación de las imágenes para explicar de forma comprensible algo que no es perceptible directamente, que a veces intuimos y sentimos a nuestro alrededor. Imagine la compleja red de datos que generan las propias personas en una ciudad: mensajes, compras, fotografías, desplazamientos, transportes, actividades de ocio, etc. Ahora imagine herramientas capaces de relacionar e interpretar toda esa masa de datos y convertirlos en información que, debidamente tratada, adopta la forma de una imagen que explica los datos. Como en los medios de comunicación tradicionales, estas imágenes son el resultado de un proceso. En una primera fase, esos datos no tienen forma o no se pueden entender, su tratamiento inicial es un proceso matemático. En una segunda fase, todo empieza a tener sentido cuando se establecen las relaciones entre los datos y surge lo que podemos llamar "información", es decir, la organización estructurada de lo que al principio eran meras entidades alfanuméricas aisladas incapaces de ser comprendidas. En el siguiente paso de este proceso, que llamamos "visualización", se crea una imagen capaz de convertir la información en una forma abstracta de cuya descodificación obtenemos nuevas certezas, nuevas percepciones. Las aportaciones que aquí se hacen son el resultado de mis propias investigaciones sobre estos temas desarrolladas en mi tesis doctoral. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico

y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

- 14** Patricia Ferreira Lopes. El proceso ferroviario en Andalucía. En el espacio leemos el patrimonio. El patrimonio industrial en el contexto del Franquismo 1939-1975. pp. 95 - 100. Gijón(Spain): CICEES, 2016. Available on-line at: <https://www.researchgate.net/publication/258120671_El_proceso_ferroviano_en_Andalucia_en_el_espacio_leemos_el_patrimonio>. ISBN 978-84-945966-7-4

Type of production: Book chapter

Format: Book

Position of signature: 1

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Total no. authors: 1

Impact source: REBIUN

Category: Red de Bibliotecas Universitarias Españolas

Impact index in year of publication: 7

Impact source: Dialnet

Relevant results: The railway became responsible for new ways of looking, looking from the inside out, from the window, and from the outside in, from the platform. This chapter aims to reflect on new analyzes and interpretations of the railway process in Andalusia through the technology of the Geographic Information System (GIS). It is about finding an integrating vision, explaining and visualizing in space and time the memory of the development of rail transport in the Andalusian territory.

Relevant publication: Yes

- 15** Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. Application of a Schema to Late Gothic Heritage: Creating a Digital Model for a Spatio-temporal Study in Andalusia. WIT Transactions on The Built Environment. 153, pp. 29 - 39. (United Kingdom): WITPress, 2015. Available on-line at: <<http://www.witpress.com/elibrary/wit-transactions-on-the-built-environment/153>>. ISBN 978-1-84564-968-5

DOI: 10.2495/STR150031

Type of production: Book chapter

Format: Book

Position of signature: 1

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Total no. authors: 2

Corresponding author: Yes

Impact source: SCOPUS (SJR)

Category: Engineering

Impact index in year of publication: 0,126

Impact source: CIRC

Category: Ciencias Humanas

Impact index in year of publication: A

Relevant results: La arquitectura tardogótica se produjo a finales del siglo XV y principios del XVI en un contexto europeo "supranacional" en el que la rica interacción de profesionales creó un mapa de intercambios con un importante impacto en el territorio. Así, este periodo histórico puede considerarse un sistema complejo configurado por las actividades de diversos actores y fenómenos. Nuestra metodología incluye análisis geográficos y visualizaciones de datos históricos -fuentes primarias geolocalizadas- y nos permite generar nuevas hipótesis e interpretaciones sobre este periodo histórico. Este proyecto propone una nueva perspectiva para el estudio del tránsito en Andalucía durante la Edad Moderna, basada en la creación de un modelo digital del patrimonio tardogótico utilizando la infraestructura de datos espaciales que actualmente está generando la Red Internacional del Tardogótico (www.tardogotico.es). Nuestra investigación examina cuatro elementos geohistóricos -camino, flujos, edificios y profesionales- y utiliza una metodología que puede tener aplicaciones en el futuro para muchos campos de la investigación y la gestión del patrimonio. Este artículo presenta los primeros resultados de la investigación llevada a cabo en la tesis doctoral "Modelos digitales de información-sig y grafos- aplicados en el patrimonio: la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la edad moderna" y ha sido desarrollada en el marco del proyecto I+D+i HAR2012-34571. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del

departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

Relevant publication: Yes

16

Patricia Ferreira Lopes. El patrimonio inmaterial de la industria el caso de la fábrica Tacaruna. Patrimonio inmaterial e intangible de la industria artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria. 12, pp. 539 - 550. Gijón, Principality of Asturias(Spain): CICEES, 2012. Available on-line at: <https://www.researchgate.net/publication/330292162_Ferreira_Lopes_P_2012_El_patrimonio_inmaterial_de_la_industria_el_caso_de_la_fabrica_Tacaruna> ISBN 978-84-937738-9-2

Type of production: Book chapter

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: REBIUN

Impact index in year of publication: 7

Impact source: Dialnet

Relevant results: This chapter provides an overview of the history of ancient Tacaruna textile factory, located in Recife, Brazil. The main objective is to provide an analysis of its material and immaterial legacy at local, national and international levels. Likewise, the main political and social problems faced in the various intervention projects and future possible actions are pointed out.

Relevant publication: Yes

Format: Book

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: Yes

Category: Red de Bibliotecas Universitarias Españolas

17

Patricia Ferreira Lopes; Gonzalez-Gracia, E.. Performing a Systematic Literature Review on the Implementation of the CIDOC CRM in Cultural Heritage. ACM Journal on Computing and Cultural Heritage. ACM, 16/09/2025. Available on-line at: <<https://dl.acm.org/doi/10.1145/3771098>>.

DOI: 10.1145/3771098

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 2

Impact source: WOS (JCR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 11

Impact source: WOS (JCR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 7

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 5

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 31

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Arts and Humanities (miscellaneous)

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 419

Category: Computer Science Applications

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 177

Category: Conservation

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 112

Category: Computer Graphics and Computer-Aided Design

Journal in the top 25%: No

No. of journals in the cat.: 106

18

González-Gracia, E.; Merlo, A.; Ferreira-Lopes, P.; Guerrero Vega, J. M.. Estudio iconográfico y restitución digital del grabado de John Breval asociado a las ruinas de Itálica, Santiponce (Sevilla). Revista EGA. Expresión Gráfica Arquitectonica. 30 - 53, pp. 156 - 171. Universitat Politècnica de València, 16/04/2025.

DOI: 10.4995/ega.2025.22169

**Handle:** <https://hdl.handle.net/11441/171817>**Type of production:** Scientific paper**Position of signature:** 3**Total no. authors:** 4**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 55**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 50**Impact source:** JCR**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 43**Format:** Journal**Corresponding author:** No**Category:** Visual Arts and Performing Arts**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 667**Category:** Architecture**Journal in the top 25%:** No**No. of journals in the cat.:** 174**Category:** Architecture**Journal in the top 25%:** No**No. of journals in the cat.:** 97

Relevant results: Las campañas arqueológicas en el teatro y otras edificaciones de la Vetus Urbs romana de Itálica en Santiponce (Sevilla), han propiciado su asociación en las últimas décadas con un dibujo publicado en 1726, en la obra Remarks on Several Parts of Europe de John Breval. Al preguntarnos sobre la intención de representación de este documento gráfico, surgen algunas contradicciones entre su valor como objeto de información y su capacidad de evocar y construir una ilusión en un colectivo. Esta aportación pretende analizar los elementos gráficos que han animado esta analogía y contrastar su grado de veracidad a través de recursos digitales. Para ello se propone comparar el estudio iconográfico del grabado con una restitución digital de los restos conservados.

- 19** Loren Méndez, M.; Alonso, R.; Ferreira-Lopes, P.; Pinzón-Alaya, D.. En busca del patrimonio contemporáneo. Análisis comparativo de la accesibilidad y visibilidad de los sistemas de información del patrimonio cultural inmueble en España. Ge-conservación. Grupo Español GE-IIC, 17/02/2025.

DOI: 10.37558/gec.v27i1.1357**Handle:** <https://hdl.handle.net/11441/171602>**Type of production:** Scientific paper**Position of signature:** 3**Total no. authors:** 4**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q1**Position of publication:** 667**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 27**Impact source:** SCOPUS (SJR)**Impact index in year of publication:** Q2**Position of publication:** 45**Format:** Journal**Degree of contribution:** Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee**Category:** Visual Arts and Performing Arts**Journal in the top 25%:** Yes**No. of journals in the cat.:** 667**Category:** Museology**No. of journals in the cat.:** 85**Category:** Conservation**No. of journals in the cat.:** 111

Relevant results: Este artículo presenta un análisis comparativo de los sistemas de información del patrimonio cultural (SIPC) diseñados y desarrollados en España por las comunidades y ciudades autónomas. En concreto, el estudio se centra en la accesibilidad y la visibilidad del patrimonio inmueble contemporáneo en el seno de dichos sistemas. Para ello, la investigación se desarrolla en tres fases: definición de los criterios y funciones a ser analizados; análisis comparativo del patrimonio inmueble en general en el seno de los SIPC de las diferentes autonomías; diagnóstico centrada en el patrimonio contemporáneo de una serie de casos seleccionados. La investigación concluye que existen lagunas y deficiencias significativas que dificultan el uso, la accesibilidad, la visibilidad y el conocimiento del patrimonio contemporáneo en el conjunto del país. Asimismo, cabe resaltar los desniveles y la falta de estandarización de los criterios, términos, funciones y recursos entre los diversos SIPC. Finalmente, el estudio propone estrategias para la mejora de la accesibilidad y funcionalidad de los SIPC, aportando una contribución



científica además de explícitamente orientada a la transferencia hacia las diferentes instituciones autonómicas. El artículo es resultado del proyecto "INPACTO. Infrastructure of Modern Heritage Data Management" del cual soy Co-IP. Financiado por el Ministry of Science and Innovation of Spain [TED2021-130882B-I00] (2022-2024), EUR 105.225,00.

- 20** Patricia Ferreira Lopes. Flujos de trabajo digitales en la documentación del patrimonio industrial inmueble. La cadena de datos del proyecto PITGUADIANA. Santander. Estudios De Patrimonio. 7, pp. 149 - 170. Universidad de Cantabria, 06/11/2024. ISSN 2605-5317

DOI: 10.22429/euc2024.sep.07.04

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q4

Position of publication: 1.551

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q4

Position of publication: 521

Format: Journal

Corresponding author: Yes

Category: History

No. of journals in the cat.: 1.850

Category: Visual Arts and Performing Arts

No. of journals in the cat.: 676

Relevant results: La diversidad de sistemas y tecnologías de la información ha propiciado la creación de una serie de procesos que buscan garantizar la gobernanza y la calidad de la información del patrimonio cultural. Este estudio presenta una propuesta del flujo de trabajo y de datos necesarios para la gestión de la información en la documentación del patrimonio industrial inmueble. Para ello, nos centramos en el caso del patrimonio conservero del Bajo Guadiana en Andalucía. Asimismo, el trabajo debate acerca de la complejidad de gestión de datos, y las competencias específicas necesarias para los profesionales que lidian con la documentación patrimonial. Este artículo es resultado de la ayuda de Movilidad José Catillejo, realizada en 2022, en el cual se desarrolla el proyecto "Patrimonio industrial transfronterizo en la Eurociudad del Guadiana: documentación y desarrollo de estrategias para un turismo sostenible. [PITGuadiana]". La ayuda fue financiada por el Ministerio de Universidades Gobierno de España [CAS21/00333] en colaboración con la Universidad del Algarve.

- 21** González Gracia 1; Wanderley Ferreira Lopes 2; Pinto Puerto 3. Illusion or reality: The engraving of John Breval Associated with the ruins of Italica on the hill of San Antonio in Santiponce, 1726. Revista Prehistoria y Arqueología. 2 - 33, pp. 226 - 260. Universidad de Sevilla, 01/10/2024.

DOI: 10.12795/spal.2024.i33.20

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 2

Total no. authors: 3

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 103

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 142

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 99

Impact source: JCR

Impact index in year of publication: Q3

Position of publication: 121

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: No

Category: Archaeology (arts and humanities)

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 411

Category: History

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 1.724

Category: Archaeology

Journal in the top 25%: No

No. of journals in the cat.: 360

Category: Archaeology

Journal in the top 25%: No

No. of journals in the cat.: 165

Relevant results: El grabado en la lámina 313 del segundo volumen de Remarks on Several Parts of Europe de John Breval, titulado «Ruins of an antient Temple at Old Sevil», muestra un promontorio con diferentes ruinas rodeadas de vegetación. En las últimas décadas, ha sido asociado a los restos de la ciudad romana de Itálica ubicados en la colina de San Antonio en Santiponce, Sevilla. El incremento de las campañas arqueológicas en esta área, donde se encuentran el teatro romano y otras edificaciones de la Vetus Urbs, así como los esfuerzos para incluir el conjunto arqueológico en la Lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, han aumentado el uso de este grabado. Sin embargo, hasta ahora no se han realizado estudios profundos sobre este documento gráfico. Este artículo lo analiza desde tres enfoques: el contexto de la obra completa, el estudio de fuentes coetáneas y los hallazgos recientes de la ciudad romana. El objetivo principal del estudio es reflexionar sobre el papel que la ilusión de una identidad y el relato tienen en la construcción de la imagen colectiva y en la percepción del patrimonio.

- 22** Patricia Ferreira Lopes; Manuela Pires Rosa. Metodología de captura y análisis de datos del patrimonio inmueble industrial de la Eurociudad del Guadiana. Ge-Conservación. 24 - 1, pp. 56 - 68. (Spain): Grupo Español GE-IIC, 31/08/2023. ISSN 1989-8568

DOI: 10.37558/gec.v24i1.1205

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 2

Impact source: FECYT(2021)

Impact index in year of publication: C1

Position of publication: 2

Impact source: FECYT(2021)

Impact index in year of publication: C2

Position of publication: 7

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1, T1

Position of publication: 145

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2, T2

Position of publication: 32

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2, T2

Position of publication: 50

Impact source: CiteScore (2022)

Impact index in year of publication: Q2, T2

Position of publication: 227

Impact source: CiteScore (2022)

Impact index in year of publication: Q2, T2

Position of publication: 37

Relevant results: Este artículo presenta la metodología llevada a cabo para la elaboración de un inventario preliminar y el análisis de datos del patrimonio industrial inmueble de la Eurociudad del Guadiana. La novedad del trabajo radica en crear estrategias de conocimiento patrimonial a una escala intermunicipal, transnacional y transfronteriza que contempla la memoria industrial de los tres municipios que conforman la Eurociudad. Para ello, hemos utilizado tecnologías SIG que nos ha permitido registrar en una base de datos espacial aspectos históricos, arquitectónicos, antropológicos y físicos. Los resultados ponen de manifiesto que los tres municipios poseen una identidad histórica, cultural y social comunes, que su pasado industrial no puede ser entendido de manera aislada y que brinda la consideración del patrimonio industrial como recurso socioeconómico del territorio transfronterizo.

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Bellas Artes

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 26

Category: Arqueología, Antropología y Etnología

No. of journals in the cat.: 18

Category: Visual Arts and Performing Arts

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 619

Category: Museology

No. of journals in the cat.: 76

Category: Conservation

No. of journals in the cat.: 105

Category: Visual Arts and Performing Arts

No. of journals in the cat.: 615

Category: Museology

No. of journals in the cat.: 75

- 23** Janoine Korro Bañuelos; Alvaro Rodriguez Miranda; José Manuel Valle Melón; Manuel Castellano Román; Roque Angulo Fornos; Francisco Pinto Puerto; Pilar Acosta Ibañez; Patricia Wanderley Ferreira-Lopes. The Role of Information Management for the Sustainable Conservation of Cultural Heritage. Sustainability. 13 - 8, pp. 1 - 22. (Switzerland): mdpi, 2021. ISSN 2071-1050

DOI: 10.3390/su13084325

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 8

Total no. authors: 8

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 166

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 101

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q2

Position of publication: 84

Relevant results: La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: (1) Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura y (2) Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura.

- 24** Patricia Wanderley Ferreira-Lopes. SIG e história da arquitetura. Avanços no estudo das redes de caminhos da Península Ibérica do século XVI. Digital Humanities Quaterly. 14 - 2, pp. 1 - 15. Boston(United States of America): The Alliance of Digital Humanities Organizations, 2020. Available on-line at: <<https://dhq-static.digitalhumanities.org/pdf/000458.pdf>>. ISSN 1938-4122

Handle: <https://hdl.handle.net/11441/104366>

html: <https://dhq-static.digitalhumanities.org/pdf/000458.pdf>

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: MIAR

Impact index in year of publication: ICDS9.6

Impact source: WOS (JCR)

Impact index in year of publication: Q1

Position of publication: 85

Impact source: SCOPUS (SJR)

Impact index in year of publication: Q4

Impact source: DOAJ

Relevant results: Investigaciones recientes demuestran la potencialidad de la aplicación de los Sistemas de Información Geográfica (SIG) en los estudios culturales e históricos. Estos estudios han demostrado los beneficios, la flexibilidad y también las dificultades que el uso de esta tecnología aporta al área de las humanidades. En las investigaciones desarrolladas en el campo de la documentación del patrimonio, se observó que la mayoría de ellas apoyan y reivindican las ventajas de realizar análisis con SIG, pero no pueden alcanzarlas porque se limitan a utilizar la tecnología únicamente para geolocalizar determinada información. Este problema merece especial atención

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: No

Category: Geography, Planning and Development

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 755

Category: Environmental Science (miscellaneous)

No. of journals in the cat.: 345

Category: Renewable Energy, Sustainability and the Environment

No. of journals in the cat.: 202

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: Humanities Multidisciplinary

Journal in the top 25%: Yes

No. of journals in the cat.: 395

Category: Arts and Humanities (miscellaneous)

Journal in the top 25%: No

porque limita la generación de conocimiento a partir de los datos recogidos y procesados. Este artículo propone un ejemplo de estudio que contempla la fase de digitalización y análisis de una importante fuente de documentación y cartografía de España: El Repertorio de todos los caminos de España en el año de gracia de 1546. La red de caminos existente en el siglo XVI en la Península Ibérica fue uno de los principales factores que favorecieron la consolidación de las actividades comerciales, el flujo de conocimientos y las innovaciones técnicas constructivas en los nuevos núcleos urbanos creados. Este trabajo propone un análisis del impacto de estas redes de comunicación, a través de mapas temáticos, visualización por yuxtaposición, cálculo de densidades y cálculo del camino de menor coste para estudiar las conexiones terrestres en la Península. El resultado es un modelo de datos espaciales históricos capaz de interrelacionar datos alfanuméricos y/o físico-geográficos que permite una nueva perspectiva y fuente de información para investigadores y profesionales de diferentes ámbitos. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

- 25** Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. Hacia una geografía patrimonial: Nuevos mecanismos para entender y gestionar el patrimonio. Revista Internacional de Humanidades. 1 - 5, pp. 1 - 10. Common Ground Research Networks, 2017. Available on-line at: <<https://doi.org/10.18848/2474-5022/CGP/v05i01/1-10>>. ISSN 2253-6825

DOI: 10.18848/2474-5022/CGP/v05i01/1-10

Type of production: Scientific paper

Position of signature: 1

Total no. authors: 2

Impact source: Qualis-CAPES (Brasil)

Impact index in year of publication: B3

Impact source: CIRC

Impact index in year of publication: D

Format: Journal

Degree of contribution: Author or co-author of article in journal with external admissions assessment committee

Corresponding author: Yes

Category: INTERDISCIPLINAR

Category: Ciencias Humanas

Relevant results: La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: (1) Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura y (2) Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura. This article delineates some reflections from a geo-temporal perspective on the available technological concepts and tools, in order to identify their potential for application in the field of cultural heritage. The evolution of heritage concepts together with the use of new forms of representation and analysis in digital media allows us to obtain new perspectives about elements or phenomena that were hitherto invisible and that were influential in the territory's structuralization. This publication presents the theoretic framework of my thesis research.

- 26** Ferreira Lopes. Aplicación de SIG para el análisis y simulaciones de la producción arquitectónica tardogótica en el antiguo reino de Sevilla. Modelos Digitales de Información en la tutela sostenible del Patrimonio Cultural. Contribución al conocimiento e innovación social. 1, pp. 183 - 193. Universidad de Sevilla, 2021. ISBN 978-84-472-3063-1

Type of production: Book chapter

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: SPI

Impact index in year of publication: ICEE 153000

Position of publication: 33

Format: Book

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: Yes

Category: Editoriales Españolas

Journal in the top 25%: Yes

Relevant results: El capítulo trata de la aplicación de los SIG para el registro, documentación, estudio, análisis y tutela del patrimonio arquitectónico. En este capítulo es posible visualizar las diferentes cartografías, visualizaciones y análisis de los eventos relacionados con la fábrica edilicia del antiguo reino de Sevilla. La investigación es resultado de la tesis doctoral de la investigadora (beca FPI). La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde

con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

- 27** Patricia Ferreira-Lopes. Modelo Grafo aplicado al patrimonio. Modelos Digitales de Información en la tutela sostenible del Patrimonio Cultural. Contribución al conocimiento e innovación social. 1, pp. 468 - 485. Universidad de Sevilla, 2021. ISBN 978-84-472-3063-1

Type of production: Book chapter

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Impact source: SPI

Impact index in year of publication: ICEE 153.000

Position of publication: 33

Format: Book

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: Yes

Category: Editoriales Españolas

Journal in the top 25%: Yes

Relevant results: Este artículo trata acerca de la aplicación de modelos basados en grafo para el estudio, conocimiento y análisis de la arquitectura, territorio y ciudad. El artículo explora los principales conceptos, terminologías y tipos de aplicación que el modelo grafo en diferentes campos de la arquitectura. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

- 28** Ferreira Lopes; Jorge Moya Muñoz; Juan José Fondevilla Aparicio. Prospección de la producción científica sobre los modelos SIG aplicados al patrimonio. Modelos Digitales de Información en la tutela sostenible del Patrimonio Cultural. Contribución al conocimiento e innovación social. 1, pp. 122 - 128. Andalusia(Spain): Universidad de Sevilla, 2021. ISBN 978-84-472-3063-1

Handle: <https://hdl.handle.net/11441/172348>

Type of production: Book chapter

Position of signature: 1

Total no. authors: 3

Impact source: SPI

Impact index in year of publication: ICEE 153000

Position of publication: 33

Format: Book

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: Yes

Category: Editoriales españolas

Journal in the top 25%: Yes

Relevant results: En este capítulo de libro se presenta un breve estado de la cuestión del empleo de SIG en el ámbito patrimonial y se resalta la importancia que su empleo ha aportado avances significativos en el método digital de levantamiento, registro, documentación gráfica y generación de conocimiento del patrimonio arquitectónico. Este capítulo es resultado de la participación en el equipo de investigación del proyecto de investigación TUTSOSMOD HAR2016-78113-R, Tutela sostenible del Patrimonio Cultural a través de modelos digitales BIM y SIG. Contribución al conocimiento e innovación social.

- 29** Ferreira Lopes. Una base de datos híbrida para la identificación, registro y conocimiento de un problema historiográfico: la producción edilicia tardogótica en el antiguo Reino de Sevilla. Modelos Digitales de Información en la tutela sostenible del Patrimonio Cultural. Contribución al conocimiento e innovación social. 1, pp. 159 - 165. (Spain): Universidad de Sevilla, 2021. ISBN 978-84-472-3063-1

Type of production: Book chapter

Position of signature: 1

Total no. authors: 1

Format: Book

Degree of contribution: Author or co-author of chapter in book

Corresponding author: Yes

Impact source: SPI**Impact index in year of publication:** ICEE 153.000**Position of publication:** 33**Category:** Editoriales españolas**Journal in the top 25%:** Yes

Relevant results: En este capítulo se presenta un proyecto piloto para la generación de un modelo de información en base de datos basada en eventos para la documentación y estudio del patrimonio arquitectónico. El resultado es una base de datos relacional que fue diseñada para crear dos modelos de información: uno en SIG y otro un modelo basado en Grafo. Se trata de una aportación novedosa y que es resultado de la tesis doctoral de la beca FPI de la investigadora y que está vinculada a tres proyectos I+D+I del Plan Nacional (HAR2012-34571, HAR2016-78113-R y HAR2016-76371-P). La base de datos se encuentra actualmente en acceso abierto en IDUS - <https://idus.us.es/handle/11441/142261>. La línea de investigación que desarrolla este mérito corresponde con la línea de investigación del grupo de investigación "Estrategias de Conocimiento patrimonial", grupo HUM799 del Departamento de Expresión Gráfica arquitectónica de la ETSA de Sevilla. El trabajo realizado se enmarca en las líneas de investigación del departamento de Expresión Gráfica de la ETSA Sevilla: 1. Geometría de levantamiento y análisis gráfico de la Arquitectura, 2. Dibujo analógico y digital en la expresión y comunicación de la Arquitectura y 3. Investigación e innovación para la enseñanza del dibujo de Arquitectura.

- 30** Andrea Aldones; Antonio Díaz Alonso; Emilia Rosmini; Juan Pedro Segura Maya; Manuel Benitez de la Rosa; Maria Murillo Romero; Patricia Ferreira Lopes; Mónica Ruiz Roso Luna; Pilar Piriz Sousa; Rafael Serrano Sáseta. Vivo en una fábrica. Nuevos modelos de Hábitats como estrategias de recuperación de espacios industriales. Espacios industriales abandonados: Gestión del patrimonio y medio ambiente. 1 - 1, pp. 415 - 422. Gijón, Andalusia(Spain): CICEES, 2015. Available on-line at: <http://www.revista-abaco.es/los-ojos-de-la-memoria/174-espacios-industriales-abandonados-gestion-del-patrimonio-y-medio-ambiente.html>. ISBN 978-84-943556-1-5

Type of production: Book chapter**Position of signature:** 7**Format:** Book**Degree of contribution:** Author or co-author of chapter in book**Total no. authors:** 10**Corresponding author:** Yes**Impact source:** Dialnet

Relevant results: This chapter presents a research work on the reactivation of abandoned industrial spaces, through the implementation within its units of sustainable productive activity. We think of communities inspired by "life-work" lifestyles, like those of the first New York lofts, so that living inside the factory, these communities get more than to preserve and maintain these old buildings, they get back to life that they lost when they stopped being productive. Our research project involves an analysis of abandoned industrial buildings in the area of Andalusia, in order to select those cases that can best lend themselves to the experience. In this chapter, we present a specific case: the Hytasa in Seville, for whose interior a project of implantation of prefabricated units has been realized in order to provide residential spaces and workspaces.

Relevant publication: No

- 31** Patricia Ferreira Lopes; Manuel Benitez de la Rosa; Monica Roso-Luna; Antonio Díaz-Alonso. AUFÍ Asociación Fabricar e Investigar. Buenas prácticas en protección del patrimonio cultural y natural. 1 - 1, pp. 38 - 41. Rota, Andalusia(Spain): Grupo de Investigación S.O.S. Patrimonio (HUM-673) de la Universidad de Sevilla, 2014. Available on-line at: <http://fama2.us.es/fba/pdf/BuenasPracticasEnProteccion.pdf>. ISBN 978-84-606-5830-6

Type of production: Book chapter**Position of signature:** 1**Format:** Book**Degree of contribution:** Author or co-author of chapter in book**Total no. authors:** 4**Corresponding author:** Yes**Impact source:** Dialnet

Relevant results: This chapter presents the Asociación Fabricar e Investigar (AUFÍ), formed mainly by architecture students and architects, this association was born with the aim of creating a group that acquires skills in research techniques on Industrial Heritage. The changes that our world is undergoing require that the future professionals of the architecture deepen in the field of the investigation, and this heritage, of recent actuality, needs of these investigations to generate new models of recovery that manage to maintain the identity of these places. It is evident, therefore, that among our purposes is training in research tools, the dissemination of Industrial Heritage and actions, projects and reactivations on it.

Relevant publication: No

- 32** Corpus ACME. DIGITAL.CSIC. CSIC-Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit), 03/06/2025.
DOI: 10.20350/digitalCSIC/17352
Handle: <http://hdl.handle.net/10261/390963>
Type of production: Dataset **Format:** Scientific and technical document or report
Relevant results: Este corpus contiene los 516 documentos (324.090 palabras) analizados como parte del proyecto ACME "Patrimonio 3.0: Modelado Argumentativo y Conceptual para la Mejora de la Participación y las Políticas de Gestión en Patrimonio Cultural" financiado mediante la ayuda PID2020-114758RB-I00 de MCIN/AEI/10.13039/501100011033. El corpus contiene publicaciones, entrevistas y focus groups grabados en audio y transcritos a texto referidos a los cinco casos de estudio del proyecto: el municipio de Ames (A Coruña), Mansilla de la Sierra (La Rioja), el Pont del Diable (Martorell/Castellbisbal, Barcelona), el Pórtico de la Gloria (Santiago de Compostela, A Coruña) y la Fábrica de la Trinidad (Sevilla). Además de los documentos fuente y sus transcripciones a texto simple, el corpus también contiene los modelos confeccionados a partir de muchos de ellos, incluyendo modelos de contexto, ontológicos, argumentales y agenciales. El corpus se proporciona en forma de paquete de LogosLink. Para poder abrirlo y explorarlo, se debe descargar e instalar la herramienta LogosLink desde www.iatml.org/logoslink, y seguir las instrucciones para restituir el corpus a partir de un paquete que se pueden encontrar en <http://www.iatml.org/LogosLinkDoc/UsersManual/en/HowTo/PackageAndUnpackageCorpus.aspx>
- 33** Patricia Ferreira Lopes. Base de datos espacial del patrimonio industrial inmueble de la Eurociudad del Guadiana (municipios de Ayamonte, Vila Real de Santo Antonio y Castro Marim). Zenodo. CERN, 28/09/2024.
DOI: 10.5281/zenodo.13785276
Type of production: Dataset
Position of signature: 1
Total no. authors: 1
- 34** Patricia Ferreira Lopes. Spatial database of the repertory of all the roads in Spain in the year of grace of 1543 by Juan Villuga. Zenodo. CERN, 11/08/2023.
DOI: 10.5281/zenodo.8239461
Type of production: Dataset
Position of signature: 1
Total no. authors: 1 **Corresponding author:** Yes
- 35** Patricia Ferreira Lopes. Spatial database of the towns of the repertoire of all the roads of Spain in the year of grace of 1543 by Juan Villuga. Zenodo. CERN, 11/08/2023.
DOI: 10.5281/zenodo.8239622
Type of production: Dataset
Position of signature: 1
Total no. authors: 1 **Corresponding author:** Yes
- 36** Patricia Ferreira Lopes. Database of the artistic transfer in the building factory in the ancient kingdom of Seville in the transition to the Modern Age. Zenodo. CERN, 2018.
DOI: 10.5281/zenodo.7711672
Type of production: Dataset
Position of signature: 1
Total no. authors: 1 **Corresponding author:** Yes
- 37** Proyecto ACME: Diagnóstico y Recomendaciones Patrimoniales. DIGITAL.CSIC. CSIC-Instituto de Ciencias del Patrimonio (Incipit), 03/06/2025. Available on-line at: <<https://digital.csic.es/handle/10261/391194>>.
DOI: 10.20350/digitalCSIC/17360
Handle: <http://hdl.handle.net/10261/391194>
Type of production: Research Project Report **Format:** Scientific and technical document or report

Relevant results: Este informe constituye el resultado principal del proyecto ACME “Patrimonio 3.0: Modelado Argumentativo y Conceptual para la Mejora de la Participación y las Políticas de Gestión en Patrimonio Cultural”. El informe describe los resultados de analizar más de 500 textos relacionados con el patrimonio cultural, incluyendo noticias, entrevistas y cuestionarios relativos al municipio de Ames (A Coruña), Mansilla de la Sierra (La Rioja), el Pont del Diable (Martorell/Castellbisbal, Barcelona), el Pórtico de la Gloria (Santiago de Compostela, A Coruña) y la Fábrica de la Trinidad (Sevilla). El informe presenta los resultados analíticos del proyecto, así como una interpretación caso por caso y otra de conjunto, junto con algunas recomendaciones para la mejora de las políticas de gestión del patrimonio cultural en estos casos de estudio.

Works submitted to national or international conferences

- 1** **Title of the work:** Modeling the graphic documentation of the archaeological site of Itálica
Name of the conference: CIDOC Conference
Corresponding author: Yes
City of event: Amsterdam, Holland
Date of event: 11/11/2024
End date: 15/11/2024
Organising entity: Rijks Museum and ICOM
City organizing entity: Amsterdam, Holland
Elena Garcia Gonzalez; Patricia Ferreira-Lopes.
- 2** **Title of the work:** Virtual teaching experience in DH. Teaching how to design, develop and manage research project: problems and future works.
Name of the conference: Digital Humanities Conference 2024
City of event: Washington, D.C, United States of America
Date of event: 06/08/2024
End date: 09/08/2024
Organising entity: ADHO, Roy Rosenzweig Center for History and New Media (RRCHNM), George Mason University (GMU) and Association for Computers and the Humanities (ACH).
Type of entity: Asociación
Ferreira-Lopes, P.
- 3** **Title of the work:** La cadena de valor de los datos del patrimonio industrial de Andalucía. Procesos y desafíos
Name of the conference: IV CONGRESO INTERNACIONAL DE PATRIMONIO INDUSTRIAL Y LA OBRA PÚBLICA “Tránsitos por un patrimonio singular”
Date of event: 19/10/2023
End date: 21/10/2023
Organising entity: Fundación de Patrimonio Industrial de Andalucía
City organizing entity: Andalusia, Spain
Patricia Wanderley Ferreira-Lopes.
- 4** **Title of the work:** Enseñar a diseñar proyectos de investigación en Humanidades Digitales: metodología, reflexiones y retos
Name of the conference: II Congreso Internacional i-DEA Innovación y Transferencia en el marco de los ODS: Sociedad y Educación
Date of event: 28/09/2023
End date: 29/09/2023
Organising entity: Universidad Pontificia Comillas
Type of entity: University
Patricia Wanderley Ferreira Lopes.

5 Title of the work: La historia y fundamentos de la construcción de la Red Nacional de Silos mediante un análisis comparativo entre España, Italia y Portugal

Name of the conference: XII Congreso Nacional y IV Internacional Hispano-Americano de Historia de la Construcción (SI PERIODICO)

Type of event: Conference

Geographical area: National

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

City of event: Mieres, Spain

Date of event: 05/10/2022

Organising entity: Sociedad Española de Historia de la Construcción

Type of entity: Sociedad

City organizing entity: Spain

Publication in conference proceedings: Yes

With external admission assessment committee: Yes

Type of contribution: Book chapter

Patricia Ferreira-Lopes; Carlos Mateo Caballos; Stefania Landi. "Actas del XII Congreso Nacional y IV Internacional Hispano-Americano de Historia de la Construcción". En: Actas del Duodécimo Congreso Nacional y Cuarto Congreso Internacional Hispanoamericano de Historia de la Construcción. Mieres, 4 - 8 octubre 2022. 1, pp. 381 - 394. (Spain): Instituto Juan Herrera, 2022. Available on-line at: <<https://idus.us.es/items/28f68e6a-1a0f-4501-bb58-b58164e46b9b>>. ISBN 978-84-946000-2-9

Handle: <https://hdl.handle.net/11441/173775>

URL:

https://www.sedhc.es/biblioteca/actas/Ferreira-Lopes.%20Patricia_Caballos.Carlos_Landi.Stephanie.pdf

Relevant results: Este artículo profundiza en la evolución de la tipología del silo construido en España y su implantación territorial, para posteriormente establecer comparativas con fenómenos similares en Italia y Portugal, donde el paradigma de las reservas de grano fue abordado desde diferentes principios, pero gracias al intercambio de conocimientos técnicos a través de las fronteras, con resultados parecidos. La investigación apunta que la herencia industrial del almacenamiento de grano de estos tres países tiene similitudes: es un patrimonio industrial, agroalimentario extenso, simbólico y monumental, que guarda la memoria de siglos de tradición económica agrícola en torno a la producción de trigo y otros cereales. El objetivo es estudiar un tipo de patrimonio industrial presente en muchos países, pero todavía poco reconocido y protegido y, por lo tanto, amenazado por propuestas de alteraciones profundas si no demoliciones. El estudio aporta una contribución cognitiva sobre la historia y las características de estas estructuras, con el fin de comprender, gracias también al análisis comparativo iniciado por los casos españoles e italianos, su relevancia como patrimonio cultural como premisa esencial para el desarrollo de estrategias coherentes de conocimiento, conservación y reutilización en línea con los documentos internacionales. El artículo fue publicado en las Actas y está disponible en <https://hdl.handle.net/11441/173775>.

6 Title of the work: Digitizing railway historical and heritage data. Outlining possible guidelines for future inventory and research

Name of the conference: Railway Heritage Preservation Conference

Type of event: Conference

Geographical area: European Union

Type of participation: Participatory - invited / keynote talk

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

City of event: Zurich, Switzerland

Date of event: 23/06/2022

End date: 25/06/2022

Organising entity: ICOMOS

City organizing entity: Zurich, Switzerland

Patricia Ferreira Lopes.

- 7** **Title of the work:** El patrimonio gráfico del yacimiento arqueológico de Itálica; Sevilla (España); del siglo XVI al XXI. De los dibujos a los modelos digitales
Name of the conference: XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (SÍ PERIODICO)
Type of event: Conference
Type of participation: Participatory - oral communication
Geographical area: European Union
Reasons for participation: Review before acceptance
Corresponding author: No
City of event: Cartagena, Spain
Date of event: 02/06/2022
End date: 04/06/2022
Organising entity: Universidad de Cartagena
City organizing entity: Spain
Type of entity: University
Publication in conference proceedings: Yes
With external admission assessment committee: Yes
Type of contribution: Book chapter
Elena González Gracias; Patricia Ferreira-Lopes; Reyes Calvo; Francisco Pinto-Puerto. "Actas del XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica". En: Actas del XIX Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. Universidad Politécnica de Cartagena, ISBN 978-84-17853-51-8
DOI: 10.31428/10317/11207
Handle: <http://hdl.handle.net/10317/11183>
- 8** **Title of the work:** El uso de recursos digitales para la documentación y conocimiento del patrimonio ferroviario. Esbozando posibles directrices
Name of the conference: V Jornada de Jovens pesquisadores em Historia e Património ferroviário (SÍ PERIODICO)
Type of event: Training Session
Type of participation: Participatory - invited / keynote talk
Geographical area: Non EU International
Reasons for participation: Upon invitation
Corresponding author: Yes
City of event: Sao Paulo, Brazil
Date of event: 25/03/2022
Organising entity: UNESP
City organizing entity: Sao Paulo, Brazil
Type of entity: University
Patricia Ferreira-Lopes.
- 9** **Title of the work:** El patrimonio industrial agroalimentario en Andalucía: diagnóstico y directrices para su identificación y documentación
Name of the conference: III Congreso Internacional de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública (SÍ PERIÓDICO)
Type of event: Conference
Type of participation: Participatory - oral communication
Geographical area: National
Reasons for participation: Review before acceptance
Corresponding author: Yes
City of event: Motril, Andalusia, Spain
Date of event: 21/10/2021
End date: 23/10/2021
Organising entity: Fundación Patrimonio Industrial de Andalucía (FUPIA)
City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Type of entity: Foundation
Wanderley Ferreira-Lopes 1; Mateo Caballos 2. "EL PATRIMONIO INDUSTRIAL AGROALIMENTARIO EN ANDALUCÍA: DIAGNÓSTICO Y DIRECTRICES PARA SU IDENTIFICACIÓN Y DOCUMENTACIÓN".

10 **Name of the conference:** V Congreso de la Sociedad Internacional de Humanidades Digitales Hispánicas (SI PERIODICO)

Type of participation: Organizational - Scientific and organizing committee

Date of event: 04/10/2021

End date: 08/10/2021

Organising entity: Universidade de Santiago de Compostela

Type of entity: University

City organizing entity: Santiago de Compostela, Spain

11 **Title of the work:** Turning cultural heritage data inside-out. The digital resources of the Andalusian Institute of Historical Heritage (IAPH)

Name of the conference: DIGITALIZATION FOR THE PROTECTION AND PROMOTION OF CULTURAL HERITAGE

Corresponding author: Yes

City of event: RABAT, Morocco

Date of event: 06/05/2021

End date: 06/05/2021

Organising entity: THE FOUNDATION FOR SAFEGUARDING OF RABAT'S CULTURAL HERITAGE

Type of entity: Foundation

City organizing entity: Rabat, Morocco

Patricia Ferreira-Lopes. "Turning cultural heritage data inside-out. The digital resources of the Andalusian Institute of Historical Heritage (IAPH)".

12 **Title of the work:** Simulation of past processes through linear programming. the case of the distribution of supplies during the siege of Bilbao in 1874.

Name of the conference: Arqueologica 2.0. GEORES. (SI PERIODICO)

Geographical area: European Union

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: No asistente

Corresponding author: No

City of event: Valencia, Spain

Date of event: 26/04/2021

End date: 28/04/2021

Organising entity: Universitat Politecnica de Valencia

City organizing entity: Valencia, Spain

With external admission assessment committee: Yes

Rodríguez Miranda; Patricia Ferreira-Lopes; G. Martín Etxebarria; J. Korro Bañuelos. "Simulation of past processes through linear programming. the case of the distribution of supplies during the siege of Bilbao in 1874."

13 **Title of the work:** La información espacial en el patrimonio

Name of the conference: IV Encuentro de Investigación y Extensión de la EAU (SÍ PERIODICO)

Type of event: Encuentro

Geographical area: Non EU International

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Upon invitation

Corresponding author: Yes

City of event: Costa Rica

Date of event: 10/11/2020

End date: 10/11/2020

Type of entity: University



Organising entity: Escuela de Arquitectura
Urbanismo. Instituto Tecnológico de Costa Rica
City organizing entity: Costa Rica
Patricia Ferreira-Lopes.

- 14** **Title of the work:** Simulating historical flows and connection. The artistic transfer during the 15th to 16th century in the Iberian Peninsula

Name of the conference: Digital Humanities Conference 2019 (SI PERIODICO)

Type of event: Conference

Geographical area: Non EU International

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

City of event: Utrecht, Holland

Date of event: 08/07/2019

End date: 12/07/2019

Organising entity: Utrecht University and ADHO

Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies

City organizing entity: Utrecht, Holland

With external admission assessment committee: Yes

Type of contribution: Scientific paper

Patricia Ferreira-Lopes. "Digital Humanities 2019 Conference papers". 08/07/2019. Available on-line at: <https://dev.clariah.nl/files/dh2019/boa/0164.html>.

- 15** **Title of the work:** Studying Seville and Lisbon in the 16th -17th centuries through space syntax.

Name of the conference: IV International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Technoheritage 2019 (SI PERIODICO)

Type of event: Conference

Geographical area: Non EU International

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

City of event: Seville, Andalusia, Spain

Date of event: 26/03/2019

End date: 30/03/2019

Organising entity: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

With external admission assessment committee: Yes

Type of contribution: Scientific paper

Patricia Ferreira-Lopes.

- 16** **Name of the conference:** IV International Congress Science and Technology for the Conservation of Cultural Heritage. Technoheritage 2019

Type of participation: Organizational - Scientific and organizing committee

Date of event: 26/03/2019

End date: 30/03/2019

Organising entity: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

- 17** **Title of the work:** Drawing and machine: the application of the digital in architecture and urbanism

Name of the conference: JIDA'18. VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura (SI PERIODICO)

Type of event: Conference

Geographical area: European Union

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

**City of event:** Navara, Foral Community of Navarre, Spain**Date of event:** 22/11/2018**End date:** 23/11/2018**Organising entity:** Universitat Politècnica de Catalunya**Type of entity:** University**City organizing entity:** Barcelona, Catalonia, Spain**Publication in conference proceedings:** Yes**With external admission assessment committee:** Yes**Type of contribution:** Scientific paper

Manuel Castellano-Román; Roque Angulo-Fornos; Patricia Ferreira-Lopes; Francisco Pinto-Puerto. "JIDA'18. VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura". En: JIDA'18. VI Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura. 6, pp. 187 - 198. Catalonia (Spain): Universitat Politècnica de Catalunya, 16/11/2018. Available on-line at: <<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/124479>>. ISSN 2462-571X, ISBN 978-84-9880-722-6

DOI: 10.5821/jida.2018.5465

- 18 Title of the work:** Achieving the state of research pertaining to GIS applications for cultural heritage by a systematic literature review

Name of the conference: GeoConference (SI PERIODICO)**Type of event:** Conference**Geographical area:** European Union**Type of participation:** Participatory - oral communication**Reasons for participation:** Review before acceptance**Corresponding author:** Yes**City of event:** Delft, Holland**Date of event:** 01/10/2018**Organising entity:** ISPRS**Type of entity:** Foundation**City organizing entity:** Rotterdam, Holland**With external admission assessment committee:** Yes**Type of contribution:** Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes.

- 19 Title of the work:** Historical SDI, thematic maps and analysis of a complex network of medieval towers (13th-15th century) in the Moorish Strip

Name of the conference: GeoConference (SI PERIODICO)**Type of event:** Conference**Geographical area:** Non EU International**Type of participation:** Participatory - oral communication**Reasons for participation:** Review before acceptance**Corresponding author:** Yes**City of event:** Delft, Holland**Date of event:** 01/10/2018**Organising entity:** ISPRS**Type of entity:** Foundation**With external admission assessment committee:** Yes**Type of contribution:** Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes; Juan Francisco Molina Rozalem.

- 20 Title of the work:** The industrial and urban Gamboa town in the context of the Panama Canal
- Name of the conference:** IV Congreso Internacional sobre Patrimonio Industrial, Ciudades y Patrimonio Industrial (SI PERIODICO)

Type of event: Conference**Geographical area:** Non EU International**Type of participation:** Participatory - oral communication**Reasons for participation:** Review before acceptance**Corresponding author:** Yes

**City of event:** Aveiro, Portugal**Date of event:** 28/06/2018**End date:** 30/06/2018**Organising entity:** TICCIH, Universidade de Aveiro**Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies**City organizing entity:** Aveiro, Portugal**With external admission assessment committee:** Yes**Type of contribution:** Book chapter

Patricia Ferreira Lopes; Caballos, Carlos Mateo; Salinas Vargas, Insly; Juárez Lorenzo, Edilberto; Villarreal Cruz, Eder. "The industrial and urban Gamboa town in the context of the Panama Canal".

21 Name of the conference: V Seminario de estratégia del conocimiento patrimonial**Type of participation:** Organizational - Scientific and organizing committee**Date of event:** 22/02/2018**End date:** 23/02/2018**Organising entity:** Universidad de Sevilla**Type of entity:** University**22 Title of the work:** Nuevas miradas sobre el intercambio de maestros, saberes y técnicas entre las fabricas de la Baja Andalucía y Portugal en los siglo XV y XVI.**Name of the conference:** III Congreso Internacional do Tardo-Gotico da Traça à edificação: a arquitetura dos séculos XV e XVI em Portugal e na Europa**Type of event:** Conference**Geographical area:** European Union**Type of participation:** Participatory - oral communication**Reasons for participation:** Review before acceptance**Corresponding author:** Yes**City of event:** Lisbon, Lisboa, Portugal**Date of event:** 20/11/2017**Organising entity:** Universidad de Lisboa**Type of entity:** University**City organizing entity:** Lisbon, Lisboa, Portugal**With external admission assessment committee:** Yes**Type of contribution:** Book chapter

Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. "Nuevas miradas sobre el intercambio de maestros, saberes y técnicas entre las fabricas de la Baja Andalucía y Portugal en los siglo XV y XVI".

23 Title of the work: Análisis georrelacional de la fábrica arquitectónica en el Antiguo Reino de Sevilla en el tránsito a la Edad Moderna**Name of the conference:** III Congreso Internaonal Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas y saberes. (SI PERIODICO)**Type of event:** Conference**Geographical area:** International**Type of participation:** Participatory - oral communication**Reasons for participation:** Review before acceptance**Corresponding author:** Yes**City of event:** Málaga, Andalusia, Spain**Date of event:** 18/10/2017**Organising entity:** Universidad de Málaga**Type of entity:** University**City organizing entity:** Málaga, Andalusia, Spain**Publication in conference proceedings:** Yes**With external admission assessment committee:** Yes**Type of contribution:** Book chapter

Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. "Análisis georrelacional de la fábrica arquitectónica en el Antiguo Régimen de Sevilla en el tránsito de la Edad Moderna". En: Actas del III Congreso de la Sociedad



Internacional Humanidades Digitales Hispánicas Sociedades, políticas, saberes.. 1 - 1, pp. 261 - 267.
Andalusia (Spain): Universidad de Málaga, 16/10/2017. ISBN 978-84-697-5692-8

- 24** **Title of the work:** The interdisciplinary study of Late Gothic heritage through the application of data technologies
Name of the conference: Interdisciplinary Futures: Open Social Sciences 20 years later
Type of event: Conference **Geographical area:** European Union
Type of participation: Participatory - oral communication **Reasons for participation:** Review before acceptance
Corresponding author: Yes
City of event: Lisbon, Lisboa, Portugal
Date of event: 19/01/2017
Organising entity: Fundação Gulbenkian **Type of entity:** Foundation
City organizing entity: Lisbon, Lisboa, Portugal
With external admission assessment committee: Yes
Type of contribution: Scientific paper
 Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. "The interdisciplinary study of Late Gothic heritage through the application of data technologies".
- 25** **Title of the work:** Creación de un Modelo de Información Relacional de la Red Tardogótica. Avances, problemáticas y soluciones
Name of the conference: Obra Congrua. 600 aniversario de la consulta de la Catedral de Girona
Type of event: Conference **Geographical area:** European Union
Type of participation: Participatory - invited / keynote talk **Reasons for participation:** Upon invitation
Corresponding author: Yes
City of event: Girona, Catalonia, Spain
Date of event: 19/10/2016
End date: 20/10/2016
Organising entity: Universitat de Girona **Type of entity:** University
City organizing entity: Girona, Catalonia, Spain
With external admission assessment committee: Yes
Type of contribution: Scientific paper
 Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. "Creación de un Modelo de Información Relacional de la Red Tardogótica. Avances, problemáticas y soluciones". En: OBRA CONGRUA. 1, pp. 365 - 377. Community of Madrid (Spain): Instituto Juan Herrera, 2017. ISBN 978-84-9728-565-0
Legal deposit: M-26946-2017
- 26** **Title of the work:** El uso del BIM y del SIG en la investigación y la enseñanza de la Arquitectura.
Name of the conference: XVI Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica (SI PERIODICO)
Type of event: Conference **Geographical area:** European Union
Type of participation: Participatory - oral communication **Reasons for participation:** Review before acceptance
Corresponding author: No
City of event: Alcalá de Henares, Community of Madrid, Spain
Date of event: 12/07/2016
Organising entity: Universidad de Alcalá **Type of entity:** University
City organizing entity: Alcalá de Henares, Community of Madrid, Spain
Publication in conference proceedings: Yes **With external admission assessment committee:** Yes
Type of contribution: Scientific paper



Francisco Pinto Puerto; Roque Angulo Fornos; Manuel Castellano Roman; Jose Antonio Alba Dorado; Patricia Ferreira Lopes. "El uso del BIM y del SIG en la enseñanza e investigación de la Arquitectura". En: Actas del 16º Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica. 2, pp. 507 - 514. Community of Madrid (Spain): Fundación General de la Universidad de Alcalá, 01/06/2016. ISBN 978-84-88754-39-4
Source of citations: SCOPUS **Citations:** 2

- 27** **Title of the work:** Seeing Andalusia's Late Gothic heritage through GIS and Graphs
Name of the conference: Digital Humanities 2016 (SI PERIODICO)
Type of event: Conference **Geographical area:** Non EU International
Type of participation: Participatory - oral communication **Reasons for participation:** Review before acceptance
Corresponding author: Yes
City of event: Krakow, Poland
Date of event: 11/07/2016
Organising entity: Alliance of Digital Humanities Organizations
Publication in conference proceedings: Yes **With external admission assessment committee:** Yes
Type of contribution: Scientific paper
 Patricia Ferreira-Lopes; Francisco Pinto Puerto; Antonio Jimenez Mavillard; Juan Luis Suarez. "Seeing Andalusia's Late Gothic heritage through GIS and Graphs". En: Digital Humanities 2016: Conference Abstracts. 1 - 1, pp. 501 - 504. (Poland): ADHO, 04/07/2016. ISBN 978-83-942760-3-4

- 28** **Title of the work:** Aplicación de nuevos modelos digitales para el conocimiento del patrimonio tardogótico en Andalucía
Name of the conference: Congreso Euro-Americano REHABEND 2016 (SI PERIODICO)
Type of event: Conference **Geographical area:** Non EU International
Type of participation: Participatory - oral communication **Reasons for participation:** Review before acceptance
Corresponding author: Yes
City of event: Burgos, Castile and León, Spain
Date of event: 24/05/2016
Organising entity: Universidad de Cantabria y Universidad de Burgos **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies
City organizing entity: Burgos, Castile and León, Spain
Publication in conference proceedings: Yes **With external admission assessment committee:** Yes
Type of contribution: Scientific paper
 Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto; Antonio Jiménez Mavillard; José Luis Suárez García. "Aplicación de nuevos modelos digitales para el conocimiento del patrimonio tardogótico en Andalucía". En: Actas del Congreso Euro-Americano REHABEND 2016. 1 - 1, pp. 178 - 185. Castile and León (Spain): REHABEND 2016, 24/05/2016. Available on-line at: <<https://www.rehabend.unican.es/?p=1164>>. ISSN 2386-8198, ISBN 978-84-608-7941-1
Legal deposit: SA-13-2014

- 29** **Title of the work:** Understanding the Andalusia's Late Gothic heritage in space and time. Roles of constructions, social networks and communication.
Name of the conference: European Social Science History Conference 2016 (SI PERIODICO)
Type of event: Conference **Geographical area:** European Union
Type of participation: Participatory - oral communication
Corresponding author: Yes
City of event: Valencia, España, Valencian Community, Spain
Date of event: 29/03/2016



Organising entity: International Institute of Social History (IISH)

Type of contribution: Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes; Pinto Puerto, Francisco.

- 30 Title of the work:** Application of a Schema to Late Gothic Heritage: Creating a Digital Model for a Spatio-temporal Study in Andalusia
- Name of the conference:** 14th International Conference on Studies, Repairs and Maintenance of Heritage Architecture (SI PERIODICO)
- Type of event:** Conference
- Type of participation:** Participatory - oral communication
- Corresponding author:** Yes
- City of event:** La Coruña, Galicia, Spain
- Date of event:** 13/07/2015
- Organising entity:** Wessex Institute
- Publication in conference proceedings:** Yes
- Geographical area:** Non EU International
- Reasons for participation:** Review before acceptance
- Type of entity:** Technological Centre
- With external admission assessment committee:** Yes
- Type of contribution:** Scientific paper
- Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. "Application of a Schema to Late Gothic Heritage: Creating a Digital Model for a Spatio-temporal Study in Andalusia". En: WIT Transactions on the Built Environment. 153, pp. 29 - 39. (United Kingdom): WIT Press, 10/07/2015. ISSN 1746-4498

- 31 Title of the work:** Hacia una geografía patrimonial. Nuevos mecanismos para entender y gestionar el patrimonio.
- Name of the conference:** XII Congreso Internacional sobre Nuevas Tendencias en Humanidades
- Type of event:** Conference
- Type of participation:** Participatory - oral communication
- Corresponding author:** Yes
- City of event:** Vancouver, BC Canada, Canada
- Date of event:** 11/06/2015
- Organising entity:** University of British Columbia
- City organizing entity:** Vancouver, Canada
- Type of contribution:** Scientific paper
- Patricia Ferreira Lopes; Francisco Pinto Puerto. "Hacia una geografía patrimonial. Nuevos mecanismos para entender y gestionar el patrimonio.". Common Ground Research Networks, Available on-line at: <https://cgscholar.com/bookstore/works/hacia-una-geografia-patrimonial?category_id=cgrn-es>. ISSN 2474-5022
- DOI:** 10.18848/2474-5022/CGP/v05i01/1-10
- Geographical area:** Non EU International
- Reasons for participation:** Review before acceptance
- Type of entity:** University

- 32 Title of the work:** La producción del sistema ferroviario. Hacia una IDE histórica del patrimonio ferroviario de Andalucía.
- Name of the conference:** Congreso Internacional de Arqueología, Informática Gráfica, Patrimonio e Innovación. Arqueológica 2.0 (SI PERIODICO)
- Type of event:** Conference
- Type of participation:** Participatory - oral communication
- Corresponding author:** Yes
- City of event:** Ciudad Real, Spain
- Date of event:** 15/10/2014
- Organising entity:** Sociedad Española de Arqueología Virtual
- City organizing entity:** Ciudad real, Castile-La Mancha, Spain
- Geographical area:** Non EU International
- Reasons for participation:** Review before acceptance
- Type of entity:** Associations and Groups



With external admission assessment committee: Yes

Type of contribution: Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes. "La producción del sistema ferroviario. Hacia una IDE histórica del patrimonio ferroviario de Andalucía."

33 Title of the work: SIG en la investigación patrimonial. El caso de la investigación de las chimeneas de ladrillo en Andalucía

Name of the conference: II Encuentro de Asociaciones de Protección del Patrimonio Local.

Type of event: Conference

Type of participation: Participatory - oral communication

Corresponding author: Yes

City of event: Sevilla, Andalusia, Spain

Date of event: 24/05/2014

Organising entity: ENAPAL

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Type of contribution: Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes.

34 Title of the work: El mapeo del patrimonio ferroviario en Andalucía

Name of the conference: Conferencia Esri España 2013 (SI PERIODICO)

Type of event: Conference

Geographical area: Non EU International

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

City of event: IFEMA (Madrid), Community of Madrid, Spain

Date of event: 02/10/2013

End date: 03/10/2013

Organising entity: ESRI

Type of entity: Business

City organizing entity: Madrid, Community of Madrid, Spain

With external admission assessment committee: Yes

Patricia Ferreira Lopes.

35 Title of the work: El proceso ferroviario en Andalucía: en el espacio leemos el patrimonio

Name of the conference: VI Congreso Internacional para la conservación del patrimonio industrial y de la obra pública en España. (SI PERIODICO)

Type of event: Conference

Geographical area: European Union

Type of participation: Participatory - oral communication

Reasons for participation: Review before acceptance

Corresponding author: Yes

City of event: Madrid, Community of Madrid, Spain

Date of event: 12/06/2013

Organising entity: INCUNA

Type of entity: Associations and Groups

City organizing entity: Gijón, Principality of Asturias, Spain

Publication in conference proceedings: Yes

With external admission assessment committee: Yes

Type of contribution: Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes. "El proceso ferroviario en Andalucía: en el espacio leemos el patrimonio". En: El patrimonio industrial en el contexto histórico del franquismo 1939-1975. Territorios, Arquitecturas, Obras Públicas, empresas, sindicatos y vida obrera. 1 - 1, pp. 95 - 100. Principality of Asturias (Spain): CICEES, 04/07/2017. ISBN 978-84-945966-7-4



- 36** **Title of the work:** Los paisajes de la memoria industrial en São Paulo: reflexiones acerca de su preservación.
Name of the conference: I Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial
Type of event: Conference
Type of participation: Participatory - oral communication
Corresponding author: Yes
City of event: Universidad de Sevilla,
Date of event: 02/11/2011
Organising entity: Grupo de Investigación IPSJ.exel Laboratorio del Paisaje Industrial Andaluz
Type of entity: University Centres and Structures and Associated Bodies
City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain
Publication in conference proceedings: Yes
With external admission assessment committee: Yes
Type of contribution: Scientific paper
Patricia Ferreira Lopes. "Los paisajes de la memoria industrial en São Paulo: reflexiones acerca de su preservación.". En: Actas del I Congreso Internacional de Investigación sobre Paisaje Industrial. 1 - 1, pp. 137. Andalusia (Spain): 01/11/2011. ISBN 978846949205-5

Works submitted to national or international seminars, workshops and/or courses

- 1** **Title of the work:** La Eurociudad del Guadiana: conectando y visualizando el pasado industrial transfronterizo mediante SIG.
Name of the event: VIII Seminario Internacional de Estrategias para el Conocimiento del Patrimonio Arquitectónico
Type of event: Seminar
Corresponding author: Yes
City of event: Sevilla, Andalusia, Spain
Date of event: 30/03/2023
End date: 31/03/2023
Organising entity: Universidad de Sevilla
Type of entity: University
City organizing entity: Sevilla, Spain
Manuela Pires Rosa; Patricia Ferreira Lopes.
- 2** **Title of the work:** Cross-border industrial heritage in the Eurocity of Guadiana: documentation and development of strategies for sustainable tourism. (SI PERIODICO)
Name of the event: Cinturs Seminar
Corresponding author: Yes
City of event: Faro, Portugal
Date of event: 22/09/2022
End date: 22/09/2022
Organising entity: University of Algarve
City organizing entity: Faro, Portugal
Patricia Ferreira Lopes.
- 3** **Title of the work:** La información espacial en el patrimonio
Name of the event: IV Encuentro de Investigación y Extensión: Innovación y Tecnologías en la Gestión del Patrimonio.
Corresponding author: Yes
City of event: San José, Costa Rica
Date of event: 10/11/2020
End date: 10/11/2020

Organising entity: Escuela de Arquitectura y Urbanismo (EAU) de Tecnológico
City organizing entity: San José, Costa Rica
Ferreira Lopes, P.. "La información espacial en el patrimonio".

- 4** **Title of the work:** Modelos digitales para el conocimiento patrimonial
Name of the event: II Jornadas Internacional de estrategias para el conocimiento patrimonial». Organized by the ETSA University of Seville
Corresponding author: Yes
City of event: Sevilla, Spain
Date of event: 01/11/2020
End date: 01/11/2020
Organising entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
Ferreira-Lopes, P.. "Modelos digitales para el conocimiento patrimonial".

- 5** **Title of the work:** Gestión y Sostenibilidad de la Información y del conocimiento. Debates metodológicos
Name of the event: V Seminario Internacional de Estrategias para el conocimiento del patrimonio arquitectónico
Type of event: Seminar
Corresponding author: Yes **Reasons for participation:** Upon invitation
Geographical area: International
City of event: Seville, Andalusia, Spain
Date of event: 22/02/2018
End date: 23/02/2018
Organising entity: Research group HUM799
City organizing entity: seville, Andalusia, Spain
Patricia Ferreira Lopes.

- 6** **Title of the work:** La investigación doctoral. Habilidades para el mercado laboral.
Name of the event: La formación investigadora: habilidades y carencias para acceder al mercado laboral
Type of event: Workshop
Corresponding author: Yes **Reasons for participation:** Upon invitation
Geographical area: Regional
City of event: Seville, Andalusia, Spain
Date of event: 09/02/2018
End date: 09/02/2018
Organising entity: Asociación de mujeres investigadoras y tecnólogas
City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain
Patricia Ferreira Lopes.

- 7** **Title of the work:** El Sistema de Información del patrimonio ferroviario en Andalucía. Conceptos, Metodología y Herramientas
Name of the event: Seminario Internacional Sevilla-São Paulo. Metodologías y herramientas de investigación
Type of event: Seminar
Corresponding author: Yes **Reasons for participation:** Upon invitation
City of event: Seville, Andalusia, Spain
Date of event: 04/05/2015
End date: 07/05/2015
Organising entity: Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía. Consejería de Fomento y Vivienda **Type of entity:** State agency

City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain

With external admission assessment committee: No

Patricia Ferreira Lopes. "El Sistema de Información del patrimonio ferroviario en Andalucía. Conceptos, Metodología y Herramientas". 1. Andalusia (Spain): Agencia de Obra Pública de la Junta de Andalucía. Consejería Fomento y Vivienda. Junta de Andalucía., pp. 19. Available on-line at: <https://www.academia.edu/14206473/El_Sistema_de_Informaci%C3%B3n_del_patrimonio_ferroviano_en_Andaluc%C3%ADa._Conceptos_Metodolog%C3%ADa_y_Herramientas>.

8 Title of the work: El patrimonio Tardogótico como sistema. Conceptos y Herramientas de Investigación

Name of the event: Jornada Aprender a Investigar

Type of event: Seminar

Corresponding author: Yes

Reasons for participation: Upon invitation

Geographical area: European Union

City of event: Sevilla, Andalusia, Spain

Date of event: 13/04/2015

Organising entity: AUFI. Asociación Universitaria Fabricar e Investigar

City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

With external admission assessment committee: Yes

Type: Scientific paper

Patricia Ferreira Lopes.

9 Title of the work: Vivo en una fábrica. Nuevos Modelos de Hábitats como estrategias de recuperación de espacios industriales

Name of the event: XVI Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Espacios Industriales abandonados

Type of event: Seminar

Corresponding author: No

Reasons for participation: Speaker

City of event: Gijón, Principality of Asturias, Spain

Date of event: 24/09/2014

Organising entity: INCUNA

Type of entity: Associations and Groups

City organizing entity: Gijón, Principality of Asturias, Spain

With external admission assessment committee: Yes

Type: Book chapter

Andrea Aldones; Antonio Díaz Alonso; Emilia Rosmini; Juan Pedro Segura Maya; Manuel Benítez de la Rosa; Maria Murillo Romero; Patricia Ferreira Lopes; Monica Ruiz Roso Luna; Pilar Piriz Souza; Rafael serrano Sáseta. "vivo en una fábrica. Nuevos Modelos de Hábitats como estrategias de recuperación de espacios industriales". En: Espacios industriales abandonados: Gestión del patrimonio y medio ambiente. Principality of Asturias (Spain): CICCES, 2015, pp. 415 - 422. ISBN 978-84-943556-1-5

10 Title of the work: Nuevas Tecnologías y herramientas aplicada al ámbito patrimonial: Geolocalización, SIG, IDE, base de datos, web 3.0.

Name of the event: I Jornada Fabricar e Investigar

Type of event: Seminar

Corresponding author: Yes

Reasons for participation: Upon invitation

Geographical area: European Union

City of event: Seville, Andalusia, Spain

Date of event: 23/04/2014

End date: 25/04/2014

Organising entity: AUFI. Asociación Universitaria Fabricar e Investigar

City organizing entity: Seville, Andalusia, Spain

With external admission assessment committee: No

Patricia Ferreira Lopes.

11 Title of the work: El paisaje ferroviario. Miradas Geoexperimentales**Name of the event:** III Jornada de Patrimonio Industrial Activo**Type of event:** Seminar**Corresponding author:** Yes**Reasons for participation:** Speaker**City of event:** Murcia, Region of Murcia, Spain**Date of event:** 15/11/2013**End date:** 16/11/2013**Organising entity:** Universidad de Murcia**Type of entity:** University**City organizing entity:** Murcia, Region of Murcia, Spain**Publication in conference proceedings:** Yes**With external admission assessment committee:**
Yes**Type:** Book chapter

Patricia Ferreira Lopes. "El paisaje ferroviario. Miradas Geoexperimentales". En: Actas de las III Jornadas de Patrimonio Industrial Activo. Region of Murcia (Spain): Jóvenes vinculados al Patrimonio Industrial, 2014, pp. 74 - 83. Available on-line at: <https://www.researchgate.net/publication/267064200_El_paisaje_ferroviano_Miradas_geoexperimentales_The_railway_landscape_Geoperceptions_L> ISBN 978-84-695-8995-3

12 Title of the work: Análise do patrimônio Ferroviario. Conceitos e estratégias**Name of the event:** Seminario de pesquisa Lugar e Tectônica**Type of event:** Seminar**Corresponding author:** Yes**Reasons for participation:** Upon invitation**City of event:** Recife, Brazil**Date of event:** 03/04/2012**End date:** 03/04/2012**Organising entity:** Universidad Federal de Pernambuco**Type of entity:** University**City organizing entity:** Recife, Brazil

Patricia Ferreira Lopes.

13 Title of the work: El patrimonio inmaterial: el caso de la Fabrica Tacaruna**Name of the event:** XIII Jornadas Internacionales de Patrimonio Industrial. Organizado por INCUNA**Type of event:** Seminar**Corresponding author:** Yes**Reasons for participation:** Speaker**Geographical area:** European Union**City of event:** Gijón, Principality of Asturias, Spain**Date of event:** 28/09/2011**End date:** 01/10/2011**Organising entity:** INCUNA**Type of entity:** Associations and Groups**City organizing entity:** Gijón, Principality of Asturias, Spain**With external admission assessment committee:** Yes

Patricia Ferreira Lopes. "El patrimonio inmaterial: el caso de la Fabrica Tacaruna.". En: Patrimonio inmaterial e intangible de la industria. Artefactos, objetos, saberes y memoria de la industria. Principality of Asturias (Spain): CICCES, 01/09/2012, pp. 539 - 549. ISBN 978-84-937738-9-2

Science Outreach activities

Title of the work: European Researchers' Night 2018
Name of the event: European Researchers' Night 2018
Type of event: Outreach Activities
City of event: Sevilla, Andalusia, Spain
Date of event: 28/09/2018
Organising entity: Junta de Andalucía, Universidad de Sevilla
City organizing entity: Sevilla, Andalusia, Spain

R&D management and participation in scientific committees

Scientific, technical and/or assessment committees

- 1** **Committee title:** Member of "Asociación Universitaria Fabricar e Investigar - AUFI"
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture
Affiliation entity: Asociación Universitaria Fabricar e Investigar
Type of entity: Associations and Groups
City affiliation entity: Seville, Andalusia, Spain
Start-End date: 01/07/2012 - 01/01/2016
- 2** **Committee title:** ISPRS Committee
Start date: 01/10/2022
- 3** **Committee title:** International Committee for Documentation of Heritage (CIPA)
Primary (UNESCO code): 550601 - History of architecture; 620101 - Architectural design
Affiliation entity: International Scientific Committees of ICOMOS
Type of entity: Associations and Groups
Start date: 01/10/2022
- 4** **Committee title:** Humanidade Digitales Hispánicas
City affiliation entity: Málaga, Andalusia, Spain
Start date: 01/01/2021

Organization of R&D activities

- 1** **Title of the activity:** BALTEHUMS Conference
Type of activity: Conference
Geographical area: European Union
City of event: Riga, Latvija, Latvia
Convening entity: DARIAH European Project
City convening entity: Dublin, Ireland
Type of participation: Invited to report the Roundtable session "Geohumanities"
Nº assistants: 100
Start-End date: 08/09/2018 - 09/10/2018



2 Title of the activity: V Seminario Internacional de estrategia del conocimiento patrimonial
Type of activity: Scientific Conference **Geographical area:** European Union
City of event: Seville, Andalusia, Spain
Convening entity: University of Seville
City convening entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Type of participation: Chairman
Nº assistants: 100
Start-End date: 28/03/2018 - 30/03/2018

3 Title of the activity: IV Seminario Internacional de estrategia del conocimiento patrimonial
Type of activity: Conference **Geographical area:** European Union
City of event: Seville, Andalusia, Spain
Convening entity: University of Seville **Type of entity:** University
City convening entity: Seville, Andalusia, Spain
Type of participation: Organiser
Nº assistants: 100
Start-End date: 06/10/2016 - 07/10/2016

R&D management

1 Name of the activity: EEA grant proposal
Type of management: Management of R&D&I actions and projects
Performed tasks: Writer of the proposal
Entity: NOVA Lisboa **Type of entity:** University
Start date: 01/04/2019 **Duration:** 2 months

2 Name of the activity: Reports of the project. HAR2016-78113-R
Type of management: Management of R&D&I actions and projects
Performed tasks: Mid-term Report
Entity: University of Seville **Type of entity:** University

Other achievements

Stays in public or private R&D centres

1 Entity: Foundation for Research and Technology - Hellas (FORTH) **Type of entity:** Innovation and Technology Centres
Faculty, institute or centre: Institute of Computer Science (ICS)
City of entity: Heraclion, Greece
Start-End date: 16/06/2025 - 31/07/2025 **Duration:** 46 days
Funding entity: Universidad de Sevilla
City funding entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Name of programme: Movilidad - Acción III.2 VII Plan propio de la Universidad de Sevilla (COMPETITIVO)
Goals of the stay: Post-doctoral
Type of stay: Investigación

- 2** **Entity:** Universidade do Algarve **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: CinTurs Research Center
City of entity: Faro, Algarve, Portugal
Start-End date: 25/05/2022 - 31/10/2022
Funding entity: Ministerio de Universidades **Type of entity:** State agency
City funding entity: Madrid, Spain
Name of programme: Estancias de movilidad en el extranjero José Castillejo para jóvenes doctores [CAS21/00333] (COMPETITIVO)
Goals of the stay: Post-doctoral
Narrative explanation: Estancia realizada mediante las ayudas José Castillejo 2021 [CAS21/00333]. A lo largo de dicha estancia fue realizado un proyecto (PITGUADIANA) que tenía como objetivo general realizar un inventario preliminar el patrimonio industrial inmueble de la Eurociudad del Guadiana. Cuatro artículos científicos, transferencia de conocimiento entre los dos centros, organización y ponencia en un Seminario Internacional. Entre las publicaciones están: Ferreira Lopes, P. (2024) Flujos de trabajo digitales en la documentación del patrimonio industrial inmueble. La cadena de datos del proyecto PITGUADIANA. En: Santander. Estudios de Patrimonio. 7. 149-170. <https://doi.org/10.22429/Euc2024.sep.07.04>; Ferreira-Lopes, P., Moya Muñoz, J, and Rosa, M. (2023). An in-depth look at the application of GIS for industrial heritage documentation. Revista Conservar Patrimonio. <https://doi.org/10.14568/cp28708>; Ferreira-Lopes, P., & Pires Rosa, M. (2023). Metodología de captura y análisis de datos del patrimonio inmueble industrial de la Eurociudad del Guadiana. Ge-Conservacion, 24(1), 56-68. <https://doi.org/10.37558/gec.v24i1.1205>; Ferreira-Lopes, P. (2023). Exploring Andalusian Industrial Heritage Through Data Science: Breaking down the gaps and concerns to visualise opportunities. Revista Conservar Patrimonio. 44, 30–46. <https://doi.org/10.14568/cp27024>.
Type of stay: Investigación
- 3** **Entity:** Universidad Nova de Lisboa **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Instituto de Historia Contemporánea
City of entity: Lisboa, Lisboa, Portugal
Start-End date: 01/04/2019 - 12/05/2019 **Duration:** 2 months
Funding entity: Fundação da Ciencia e Tecnologia **Type of entity:** State agency
FCT
City funding entity: Lisboa, Lisboa, Portugal
Name of programme: Cientista Invitado FCT (COMPETITIVA)
Goals of the stay: Post-doctoral
Narrative explanation: Elaboración del proyecto europeo para la convocatoria TWINNING. Elaboración del proyecto europeo EEA . Impartición de tutorías y cursos para estudiantes de grado, máster y doctorado.
Type of stay: Investigación
- 4** **Entity:** CERIS. Instituto Superior Técnico de Lisboa **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Universidad de Lisboa
City of entity: Lisboa, Portugal, Lisboa, Portugal
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture
Secondary (UNESCO code): 550403 - Mediaeval history; 550404 - Modern history
Tertiary (UNESCO code): 630707 - Technology and social change
Start-End date: 11/05/2018 - 31/07/2018 **Duration:** 81 days
Funding entity: Ministerio de Economía y Competitividad
City funding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain
Name of programme: Estancias breves FPI. Short Research Stays. MINECO. Ref. EEBB-I-18-12821. (COMPETITIVO)
Goals of the stay: predoctoral
Acquired skills developed: GIS applied for register building pathology. Teaching PhD students (1st and 2nd year). Use of TLS to scan buildings.

Narrative explanation: La estancia de investigación realizada por la investigadora en el Civil Engineering Research and Innovation for Sustainability (CERIS) del Instituto Superior Técnico de la Universidad de Lisboa bajo la dirección de la profesora Ana Tomé permitió a la investigadora alcanzar avances para el desarrollo de la tesis doctoral, entre ellos: - El estudio los proyectos del CERIS realizados y los que estén en desarrollo durante la estancia que apliquen modelos BIM y SIG para el estudio, conocimiento, difusión, gestión e intervención del patrimonio. Esos proyectos aportaron información para los capítulos “estado de la cuestión” y “Conclusión y trabajos futuros” de la tesis doctoral. - Adquirió conocimiento acerca de aspectos relevantes cuanto a la interoperabilidad entre BIM y SIG en un caso práctico, el proyecto “Patrimonio Arquitectónico de Sintra: creación de modelos BIM y SIG para su conocimiento, conservación, gestión y difusión”. Esos aspectos se materializaron en la tesis doctoral en los análisis SIG. - Consultó bibliografía acerca del objeto de estudio de la investigación doctoral para la incorporación de datos en la base de datos de la tesis. En particular, se destacan los datos relacionados con el maestro Juan del Castillo (João de Castilho). - Participó en el Workshop “Finding the Way through Historical Data. The use of GIS on historical databases”, organizado por el Prof. Daniel Alves. El workshop trataba de cuestiones como interoperabilidad, formatos, esquemas, metadatos y modelos conceptuales de datos para datos históricos. - Durante la estancia, junto con el apoyo de los investigadores de CERIS, Ferreira Lopes redactó dos artículos que reflejan resultados de la investigación doctoral: Ferreira Lopes, P. (2018). Achieving the state of research pertaining to GIS applications for cultural heritage by a systematic literature review. In Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-4, (pp.169-175). doi.org/10.5194/isprs-archives-XLII-4-169-2018. Ferreira Lopes, P., Molina Rozalem, J.F. (2018). Historical SDI, thematic maps and analysis of a complex network of medieval towers (13th-15th century) in the Moorish Strip. In Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci., XLII-4, (pp.177-183).

Identify key words: Academic architecture; Conservation of the cultural heritage

Type of stay: Innovación

5 Entity: CLUE+ Research Institute for Culture, History, **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies

Faculty, institute or centre: Vrije Universiteit Amsterdam

City of entity: Amsterdam, Holland

Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture; 620303 - Decorative arts

Secondary (UNESCO code): 540000 - Geography; 550403 - Mediaeval history

Tertiary (UNESCO code): 620103 - Urbanism

Start-End date: 21/08/2017 - 30/11/2017

Duration: 101 days

Funding entity: Ministerio de Economía y Competitividad

City funding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain

Name of programme: Estancias breves FPI. Short Research Stays. MINECO. Ref. EBB-I-17-12024 (COMPETITIVA)

Goals of the stay: Predoctoral

Acquired skills developed: Learn systematic review process, deep GIS statistic and analysis, introduction to creating a metadata for database and Historicals SDI.

Narrative explanation: La estancia de investigación realizada por la investigadora en el CLUE+ Research Institute For Culture, History, Heritage de la Vrije Universiteit bajo la dirección del profesor Gert-Jan Burgers permitió a la investigadora alcanzar avances para el desarrollo de la tesis, entre ellos: Obtener el apoyo de los investigadores del CLUE+ en la generación de los modelos de simulaciones y análisis empleando los SIG. Ese apoyo fue fundamental para el perfeccionamiento tanto de la propia estructura de la base de datos como de los análisis e información de salida que fueron generados en la tesis doctoral; Perfeccionamiento de la base de datos híbrida. Durante la estancia, la doctoranda redactó y envió un artículo a la revista Digital Applications in Archaeology and Cultural Heritage (DAACH) que fue aceptado y publicado en 2018. La estancia ha proporcionado un intercambio continuo de conocimiento entre los dos grupos de investigación más allá del tiempo de la estancia de investigación realizado por Ferreira Lopes y generó la coordinación conjunta de las actas del Congreso TechnoHeritage 2019 organizado por el grupo de Investigación HUM799 de la US dirigido por Francisco Pinto Puerto con la participación del Prof. Philip Verhagen del CLUE+ de la Vrije Universiteit Amsterdam.

Identify key words: Conservation of the cultural heritage

- 6** **Entity:** Universidad del País Vasco Euskal Herriko Unibertsitatea **Type of entity:** University Centres and Structures and Associated Bodies
Faculty, institute or centre: Cátedra UNESCO de Paisaje
City of entity: Vitoria-Gasteiz, Basque Country, Spain
Primary (UNESCO code): 620100 - Architecture
Start-End date: 04/05/2016 - 04/08/2016 **Duration:** 92 days
Funding entity: Ministerio de Economía y Competitividad
City funding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain
Name of programme: Estancias breves FPI. Short Research Stays. MINECO. Ref. EEBB-1-1611220. (COMPETITIVA)
Goals of the stay: Predoctoral
Acquired skills developed: Spatial data and metadata sustainability. The process of a cultural heritage and landscape project. Digitising old documents and drawings.
Narrative explanation: La estancia de investigación realizada por la investigadora en el Grupo Cátedra UNESCO de Paisajes Culturales y Patrimonio del Centro de Investigación y estudios Avanzados CIEA y del Grupo de Investigación en Patrimonio Construido (GPAC) bajo la dirección del profesor catedrático Agustín Azkárte permitió a la investigadora alcanzar avances para el desarrollo de la tesis doctoral, entre ellos: Aplicar en la investigación doctoral una estrategia de preservación de los datos patrimoniales recopilados en la tesis, garantizando su conservación, mantenimiento y re-uso en el futuro; la generación de metadatos tanto para los datos espaciales de la IDE Histórica como de la base de datos híbrida utilizando estándares de metadatos como Dublin Core e INSPIRE; utilización de vocabulario controlado en la base de datos; observar y aplicar aspectos técnicos relevantes en la organización de la base de datos bien como el diseño de esta. La estancia ha proporcionado un intercambio continuo de conocimiento entre los dos grupos y generó el desarrollo de dos artículos (revista VAR, Sustainability journal) y la solicitud de tres proyectos de investigación. Actualmente, lidero la Red Temática "Tecnologías aplicada al patrimonio" [TECPAC] en la cual dos miembros de la UPV participan en ella.
Identify key words: Academic architecture; Conservation of the cultural heritage
- 7** **Entity:** University of Western Ontario **Type of entity:** University
Faculty, institute or centre: Center of Arts and Humanities. CulturePlexLab
City of entity: London, Canada
Primary (UNESCO code): 120300 - Computer Sciences
Start-End date: 01/09/2015 - 30/11/2015 **Duration:** 91 days
Funding entity: Ministerio de Economía y Competitividad
City funding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain
Name of programme: Estancias breves FPI. Short Research Stays. MINECO. Ref. EEBB-I-15-10415. (COMPETITIVA)
Goals of the stay: Predoctoral
Acquired skills developed: Graph theory, Oriented Object Database, Conceptual Model, Semantic Model, Introduction to Python.
Narrative explanation: La estancia de investigación realizada por la investigadora en el CulturePlexLab, University of Western Ontario (Canadá) bajo la dirección del profesor catedrático Juan Luis Suárez permitió a la investigadora alcanzar avances para el desarrollo de la tesis doctoral, entre ellos: - Adquirió conocimiento técnico-informático acerca de la organización de bases de datos orientada a grafo para el desarrollo del modelo Grafo de la tesis doctoral; - Adquirió conocimiento acerca de aspectos formales de introducción de datos, interoperabilidad y sostenibilidad de datos. -Estudió los casos de investigación realizados por el CulturePlexLab que aportaron información para el apartado "estado de la cuestión" de la tesis doctoral. - Empleó las herramientas y los conocimientos utilizados por el Grupo de Investigación Complejidad de la Cultura y Humanidades Digitales (Culture Complexity and Digital Humanities) al objeto de estudio de la tesis doctoral – la producción tardogótica en el antiguo Reino de Sevilla. Al final de la estancia, la primera muestra de datos pudo ser visualizada y analizada en el software Sylviadb (software desarrollado por el Cultureplexlab); - Durante la estancia, una ponencia fue enviada y aceptada en el Digital Humanities Conference 2016. - La estancia ha generado publicaciones conjuntas con el CulturePlexLab, entre ellas: Ferreira Lopes, P., Pinto Puerto, F., Jimenez Mavillard, A., Suarez, J. (2016). Seeing Andalusia's Late Gothic heritage through GIS and Graphs. In Proceedings of the Digital Humanities 2016 (pp. 501-504). Kraków: Jagiellonian University &

Pedagogical University. doi: 10.13140. Ferreira Lopes, P., Pinto Puerto, F., Jimenez Mavillard, A., Suárez, J.L. (2016). Aplicación de nuevos modelos digitales para el conocimiento del patrimonio tardogótico en Andalucía. In proceedings of the Congreso Euro-Americano REHABEND 2016. Patología de la Construcción, tecnología de la Rehabilitación y Gestión del Patrimonio (pp. 178-185). Universidad de Cantabria y Universidad de Burgos.

Identify key words: Humanities; Conservation of the cultural heritage

Obtained grants and scholarships

- 1** **Name of the grant:** José Castillejo Movilidad/ Estancia Posdoctoral. Research Stay Grant José Castillejo
Aims: Post-doctoral
Awarding entity: Ministerio de Ciencia e Innovación. **Type of entity:** Agencia Nacional Universidades
Amount of the grant: 12.000 €
Conferral date: 25/05/2022
End date: 31/10/2022
Entity where activity was carried out: University of Algarve
Faculty, institute or centre: CinTurs
- 2** **Name of the grant:** ADHO Bursary Award Grant 2019
Aims: Post-doctoral
Awarding entity: Alliance of Digital Humanities Organizations (ADHO) **Type of entity:** Associations and Groups
Amount of the grant: 550 €
Conferral date: 08/07/2019 **Duration:** 5 days
End date: 12/07/2019
- 3** **Name of the grant:** Cientista Invitado.
City awarding entity: Lisboa, Lisboa, Portugal
Aims: Post-doctoral
Awarding entity: Fundação da Ciencia e Tecnologia **Type of entity:** State agency
Conferral date: 01/04/2019
End date: 31/05/2019
Entity where activity was carried out: Faculdade de Ciencias Sociais e Humanas
Faculty, institute or centre: Instituto de Historia Contemporanea
- 4** **Name of the grant:** COST Action Workshop Exploring the interplay between Human Learning and Machine Learning – The Citizen Science Perspective.
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Aims: Post-doctoral
Awarding entity: COST-e European cooperation in Science and Technology
Amount of the grant: 620 €
Conferral date: 10/04/2019 **Duration:** 4 days
End date: 14/04/2019
Entity where activity was carried out: JRC Comision Europea
- 5** **Name of the grant:** COST Action 15212 Vespucci Training School on Digital Transformations in Citizen science and Social Innovation
City awarding entity: Brussels, Belgium
Aims: Post-doctoral

Type of entity: State agency



Awarding entity: COST-e. European Cooperation in Science and Technology

Amount of the grant: 750 €

Conferral date: 20/01/2019

Duration: 7 days

End date: 27/01/2019

- 6** **Name of the grant:** Grant to be as a reporter in the session of "Geohumanities" linked with the European Project DARIAH at the BALTEHMUS Conference

City awarding entity: Dublin, Ireland

Aims: Pre-doctoral

Awarding entity: DARIAH - European Project. Digital Research Infrastructure for the Arts and Humanities. Dublin University

Amount of the grant: 500 €

Conferral date: 15/09/2018

Duration: 4 days

End date: 09/10/2018

- 7** **Name of the grant:** Grant/Award ISPRS Foundation GeoConference

City awarding entity: Delft, Holland

Aims: Pre-doctoral

Awarding entity: ISPRS Foundation

Type of entity: Foundation

Amount of the grant: 440 €

Conferral date: 01/10/2018

Duration: 5 days

End date: 05/10/2018

Entity where activity was carried out: TU Delft

- 8** **Name of the grant:** Predoctoral FPI. PhD Fellowship of the Ministry of Economy and Competitiveness. Linked to the Project R&D HAR2012-34571

City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain

Aims: Pre-doctoral

Awarding entity: Universidad de Sevilla

Type of entity: University

Amount of the grant: 65.688 €

Conferral date: 11/08/2014

Duration: 4 years

End date: 10/08/2018

Entity where activity was carried out: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Faculty, institute or centre: ETSA Sevilla. Departamento de Expresión Gráfica Arquitectónica

- 9** **Name of the grant:** Research Stay Fellowship at CERIS. Ref. EEBB-I-12821

Aims: Pre-doctoral

Awarding entity: Ministerio de Economía y Competitividad

Amount of the grant: 2.850 €

Conferral date: 2018

Duration: 82 days

End date: 31/07/2018

Entity where activity was carried out: Instituto Tecnico Superior de Lisboa

- 10** **Name of the grant:** Research Stay Fellowship at CLUE +. Ref. EBB-I-17-12024

Aims: Pre-doctoral

Awarding entity: Ministerio de Economía y Competitividad

Type of entity: State agency

Amount of the grant: 4.550 €

Conferral date: 2017

Duration: 134 days



End date: 30/11/2017

Entity where activity was carried out: Vrije Universiteit Amsterdam

- 11 Name of the grant:** COST Action COST-ARKWORK CA15201 Training School 2017
City awarding entity: Brussels, Belgium
Awarding entity: COST-e. European Cooperation in Science and Technology
Amount of the grant: 750 €
Conferral date: 06/11/2017
End date: 10/11/2017
- 12 Name of the grant:** Research Stay Fellowship at the UNESCO Chair in Cultural Landscape and Heritage. Ref. EEBB-1-1611220
Aims: Pre-doctoral
Awarding entity: Ministerio de Economía y Competitividad
Type of entity: State agency
Amount of the grant: 2.400 €
Conferral date: 2016
Duration: 93 days
End date: 04/08/2016
Entity where activity was carried out: Universidad del País Vasco
Faculty, institute or centre: Cátedra UNESCO de Paisaje cultural y patrimonio
- 13 Name of the grant:** Research Stay Fellowship at CulturePlexLab
Aims: Pre-doctoral
Awarding entity: Ministerio de Economía y Competitividad
Amount of the grant: 4.170 €
Conferral date: 2015
Duration: 92 days
End date: 01/12/2015
Entity where activity was carried out: CulturePlexLab , at Western University Ontario, Canada
- 14 Name of the grant:** Master Mobility Fellowship. Master of Architecture and historical heritage, Spain.
City awarding entity: Madrid, Community of Madrid, Spain
Aims: Pre-doctoral
Awarding entity: Ministry of Education, Culture and Sports of the government of Spain
Type of entity: State agency
Amount of the grant: 2.400 €
Conferral date: 01/01/2011
Duration: 4 months
End date: 31/12/2011
Entity where activity was carried out: University of Seville
- 15 Name of the grant:** Ayuda Matricula Máster Propio. Master fellowship. Master's in building pathology and Intervention Techniques and Management.
City awarding entity: madrid, Community of Madrid, Spain
Aims: Ayuda Matricula Master
Awarding entity: Universidad Politécnica de Madrid
Type of entity: University
Conferral date: 01/09/2009
Duration: 1 year
End date: 31/12/2010
- 16 Name of the grant:** Acción III.2B del VII Plan de Investigación y Transferencia. Anualidad 2025
City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Aims: Post-doctoral
Awarding entity: Universidad de Sevilla
Type of entity: University



Amount of the grant: 3.760 €

Conferral date: 06/03/2025

Duration: 46 days

Entity where activity was carried out: FORTH-ICS

Faculty, institute or centre: Institute of Computer Science

17 Name of the grant: Ayudas contratos Ramón y Cajal

Aims: Post-doctoral

Awarding entity: Ministerio de Ciencia e Innovación **Type of entity:** Ministry

Conferral date: 15/09/2023

Duration: 5 years

Entity where activity was carried out: Universidad de Sevilla

Faculty, institute or centre: Escuela Técnica Superior de Arquitectura

18 Name of the grant: COST ACTION TD 1402 Innovation in Intelligent Management of Heritage buildings

City awarding entity: Brussels, Belgium

Aims: Curso formación predoctoral

Awarding entity: COST-e. European Cooperation in Science and Technology

Amount of the grant: 550 €

Conferral date: 28/12/2015

19 Name of the grant: Internacional Mobility for undergraduated students. Facultad de Arquitectura de Oporto

City awarding entity: Recife, Brazil

Aims: Mobility - Degree

Awarding entity: Universidad Federal de Pernambuco

Type of entity: University

Conferral date: 02/04/2007

Duration: 1 year

Entity where activity was carried out: Faculdade de Arquitectura do Porto

Faculty, institute or centre: Universidad do Porto

Other types of collaboration with researchers or technologists

1 Type of relationship: Research and Project proposal consultant

Name principal investigator (PI, Co-PI....): Patricia Wanderley Ferreira Lopes

Description of the collaboration: Collaboration with the Digital Humanities Lab at NOVA Lisboa

Participating entity/entities:

FCSH NOVA University

City participating entity: Lisboa, Portugal

Start date: 01/02/2019

2 Type of relationship: research and dissemination activities

Description of the collaboration: Collaboration with the european project DARIAH-eu

Participating entity/entities:

Trinity College Dublin

Type of entity: University

City participating entity: Dublin, Ireland

Start date: 01/10/2018

Co-operation networks

Name of the network: Research Network Technologies applied on cultural heritage

Identification of the network: Cultural heritage, computing, digital humanities

Start date: 01/09/2025

Duration: 2 years

Prizes, mentions and distinctions

- 1** **Description:** Premio extraordinario de doctorado
Awarding entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Conferral date: 01/07/2021
- 2** **Description:** Mención Internacional de Doctorado
Awarding entity: Universidad de Sevilla **Type of entity:** University
City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Conferral date: 20/12/2018
- 3** **Description:** Mención especial de publicación IUACC. Accredited a special mention of best publication IUACC
Awarding entity: Instituto Universitario Arquitectura y Ciencias de la Construcción **Type of entity:** University Research Institute
City awarding entity: Sevilla, Andalusia, Spain
Conferral date: 15/12/2018
- 4** **Description:** Premio Mejor Publicación IUACC. Descripción del mérito: Award Best Publication IUACC
Awarding entity: Instituto Universitario Arquitectura y Ciencias de la Construcción **Type of entity:** University Research Institute
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Conferral date: 16/10/2018
- 5** **Description:** Premio a Mejor presentación. Award. Best presentation on "Jornadas AMIT"- La formación investigadora: habilidades y carencias para acceder al mercado laboral. Premio valorado en 300 euros : un IPAD
Awarding entity: Asociación de mujeres investigadoras y tecnólogas AMI **Type of entity:** Associations and Groups
City awarding entity: Seville, Andalusia, Spain
Conferral date: 09/02/2018
- 6** **Description:** Premio mejor Póster en el III Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas. Award. Best poster presentation in the "III Congreso Internacional Humanidades Digitales Hispánicas. Sociedades, políticas y saberes"
Awarding entity: Universidad de Málaga **Type of entity:** University
City awarding entity: Málaga, Andalusia, Spain
Conferral date: 20/10/2017

Periods of research activity and knowledge transfer

Name of the action: CNEAI Six-year research evaluation

Certifying entity: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

Type of entity: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación

City certifying entity: Madrid, Community of Madrid, Spain

Date of recognition: 06/06/2023

Type of activity: Research

Starting year: 2015

Completion date: 2020

Evaluation period: 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020

Obtained accreditations/recognitions

- 1** **Description:** Acreditación Profesor Contratado Doctor (Ref. 2021-10045)
Accrediting entity: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Type of entity:** Agencia Nacional de la Calidad y Acreditación
City accrediting entity: Spain
Date of recognition: 24/01/2022
- 2** **Description:** Acreditación Profesor Universidad Privada (Ref. 2021-10046)
Accrediting entity: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Type of entity:** Agencia Nacional de la Calidad y Acreditación
City accrediting entity: Spain
Date of recognition: 24/01/2022
- 3** **Description:** Acreditación Profesor Ayudante Doctor (Ref. 2019-538)
Accrediting entity: Agencia Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación **Type of entity:** Agencia Nacional de la Calidad y Acreditación
City accrediting entity: Spain
Date of recognition: 15/03/2019

Other merits of research activity

- 1- Ciencia Abierta. Como iniciativa a contribuir a la ciencia abierta, además de publicar mis estudios en repositorios como IDUS y Zenodo, una vez finalizados los proyectos publico los datos en formatos interoperables en abierto, como: Ferreira-Lopes, P. (2023). Base de datos de la transferencia artística de la fábrica edilicia en el antiguo reino de Sevilla en el tránsito a la Edad Moderna [Dataset]. idUS (Depósito de Investigación de la Universidad de Sevilla). <https://hdl.handle.net/11441/142261>. DOI:10.5281/zenodo.7711671; Ferreira-Lopes, Patricia. (2023). Spatial database of the repertory of all the roads in Spain in the year of grace of 1543 by Juan Villuga [shapefile] [Data set]. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8239461>; Ferreira-Lopes, Patricia. (2023). Spatial database of the towns of the repertore of all the roads of Spain in the year of grace of 1543 by Juan Villuga [shapefile] [Data set]. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8239622>.
- 2 - Evaluadora de la Comisión Europea. Desde 2019 soy evaluadora de la Comisión Europea en el Programa Marie Curie Fellowship (MSCA).
- 3- Comités Científicos. Por último, he participado en el comité de organización de Congresos (Technoheritage 2019), soy miembro experto del CIPA y de ISPRS así como he participado en

**C****V****N**

CURRÍCULUM VÍTAE NORMALIZADO

02d7de33be3153f0ceffb47175c8d3c5

varios comités científicos de Congresos Internacionales de gran prestigio como Digital Humanities Conference (desde 2017), Congreso EGA, Congreso de Humanidades Digitales Hispánicas (HDH).