

SEVILLA (3 DE MAYO, 2014)

A las 10,00 horas en la entrada de la Antigua Estación Plaza de Armas (centro comercial actual). Se recomienda acudir con camiseta blanca para identificar al grupo.

ITINERARIO SEVILLA INDUSTRIAL-BIKE: LA INDUSTRIA SEVILLANA DE LA ILUSTRACIÓN (SIGLO XVIII)

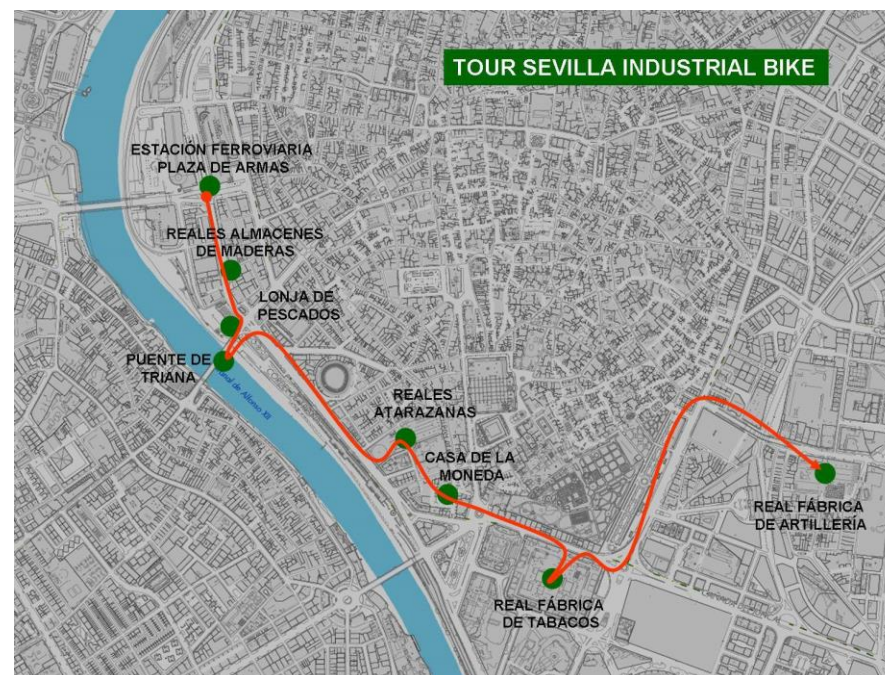


EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL_ESPACIOS
PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA
JULIÁN SOBRINO SIMAL/ ENRIQUE LARIVE LÓPEZ



Jane's Walk en Sevilla

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL_ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ



TOUR-BIKE SEVILLA INDUSTRIAL DESDE LA ESTACIÓN FERROVIARIA DE PLAZA DE ARMAS HASTA LA REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA

LAS ESTACIONES FERROVIARIAS HISTÓRICAS DE SEVILLA.

Estos espacios ferroviarios copiarán en su origen formas europeas (francesas o inglesas) y, posteriormente, cuando las necesidades las hagan inoperantes, volverán a copiar modelos franceses traducidos por españoles en las estaciones de Atocha (Plaza de Armas) y del Norte, en Madrid (Estación de San Bernardo).

Los objetivos urbanísticos a conseguir por las estaciones de Sevilla se sintetizan en los siguientes principios: 1º) Evitar la interrupción de las vías de acceso a la ciudad; 2º) Conectar la red ferroviaria con el Puerto; 3º) Situar las estaciones cerca del centro urbano; 4º) Respetar la arquitectura de la ciudad; y 5º) Evitar dificultades de comunicación interna. Hay que indicar que estos principios no fueron respetados fielmente, sobre todo los referentes al deseo de no interrumpir las comunicaciones internas de la ciudad.

LAS FÁBRICAS REALES

Los orígenes de la manufactura se sitúan en Europa en torno a los siglos XIV y XVII coincidiendo con las transformaciones producidas en la sociedad feudal tras la revitalización comercial originada por el descubrimiento de América.

Las doctrinas mercantilistas europeas introducen el trabajo a domicilio al tiempo que potencian la constitución de sociedades

anónimas de accionistas, de tardía aparición en España, cuyos fines serán la división del trabajo y las mejoras tecnológicas, con el resultado económico de una acelerada acumulación de capitales en manos de los empresarios.

Esta situación está estrechamente relacionada con el cambio de mentalidad surgido de la Revolución Científica, donde investigar, descubrir y difundir será el proceso básico de explicación del mundo, método que acabará afectando no sólo a la ciencia, sino también a la industria al promoverse las aplicaciones prácticas derivadas de los estudios teóricos por parte de los miembros de las primeras sociedades científicas. La administración estatal se verá afectada igualmente por estos cambios y, del mismo modo que el Universo comienza a concebirse como un artefacto regido por leyes precisas, el Estado se convierte en una máquina movida por una clase social con el objetivo ilusorio de promover el progreso y la felicidad de los pueblos.

Los inicios de la industrialización en Sevilla van unidos a las fábricas de creación estatal: Real Almacén del Rey de Maderas del Segura (1735), en la calle Arjona, con usos actuales como establecimientos comerciales y viviendas; la Real Fábrica de Tabacos (1728-1757), en la calle de San Fernando (sede actual de la Universidad de Sevilla); la Real Fábrica de Artillería (1727-1782), en la Avenida de Eduardo Dato (inactiva); Las Reales Atarazanas (1252) en el muelle del Arenal (en proceso de reconversión para albergar el Centro Cultural Caixa-Forum)



Jane's Walk en Sevilla

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ

DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

ESTACIÓN DE FERROCARRIL DE PLAZA DE ARMAS.

Responde a una tipología ampliamente difundida a lo largo del siglo pasado, la de estación-término. El diseño de la armadura de cubierta era similar al de la Sala de Máquinas de la Exposición de París de 1879. Las dimensiones de la nave de andenes son 105 mts. de longitud por 30 mts. de anchura y 20 mts. de altura, ocupando una superficie total en planta de 6.500 metros cuadrados. El programa estilístico se basa en la corriente histórica del neomudéjar, y busca sus referencias más concretas en ejemplos históricos de reconocido prestigio como la Alhambra de Granada.

Tras la entrada en servicio de la nueva Estación Ferroviaria de Santa Justa, se realizó un proyecto de reconversión en centro comercial en el año de 1998.

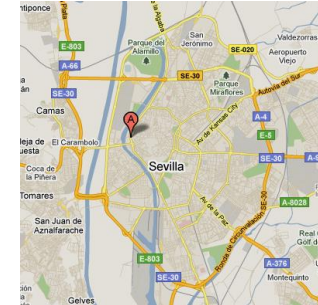


HISTORIA

La estación de Plaza de Armas, tuvo como fecha de proyecto el año de 1889, aunque su construcción se retrasó hasta 1901. Los autores del proyecto inicial fueron los ingenieros Nicolás Suárez Albizu y José Santos Silva. La estación de Plaza de Armas (Estación de Córdoba) fue proyectada para la Compañía M.Z.A.. Fue la estación principal de Sevilla hasta su desmantelamiento, entre 1990 y 1991, como paso previo para llevar a cabo las nuevas obras de infraestructura de la Exposición Universal, proceso en el que se han derribado todos los edificios de servicio de esta estación, perdiéndose un patrimonio ferroviario de indudable valor.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



DENOMINACIÓN

/ DESCRIPCIÓN

ALMACÉN DEL REY DE MADERAS DEL SEGURA (1735), EN LA CALLE ARJONA.

También era curioso el funcionamiento de estos almacenes; al mas puro estilo de las películas del Oeste, los árboles talados en la lejana Sierra de Segura, junto a las fuentes en que nacía el Guadalquivir, eran arrastrados río abajo por las aguas hasta su llegada a Sevilla, donde quedaban los troncos atrapados entre las barcazas que mantenían a flote el puente de barcas que en la época unía Sevilla y Triana. En este tamiz fluvial se recogían los maderos que eran almacenados en el edificio recién creado.

Es un edificio de una sola planta, de corte neoclásico aunque con algunas "licencias" como los pequeños torreones de vigilancia que marcaban las esquinas del mismo.



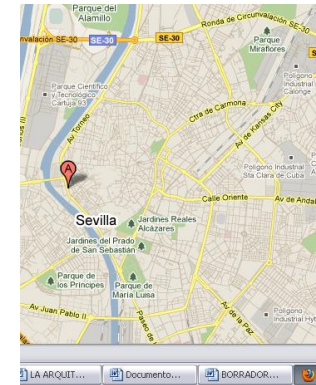
HISTORIA

El enclave elegido para el edificio, conocido como *Afuera de la Puerta de Triana*, era desde el punto de vista estratégico prácticamente perfecto: junto a la Puerta de Triana, una de las mas activas y bulliciosas de la ciudad, el Almacén estaba situado a los pies del Puente de Barcas que unía la ciudad con el arrabal trianero y con la comarca del Aljarafe; y cerca de las Reales Atarazanas, a las que abastecía de madera en la labor de reparación y construcción de barcos y navíos.

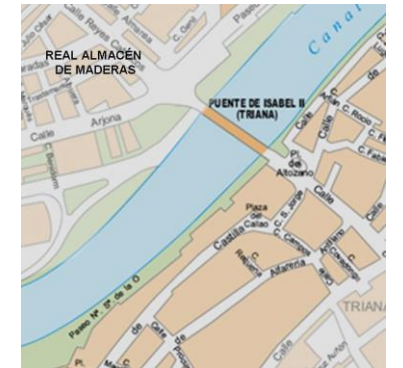
El edificio es primero reestructurado en 1927 para ser definitivamente reformado en los años 40, arquitectos Balbontín y Delgado Roig, con la ejecución de una serie de obras que no solo significaron un cambio radical en su uso, sino en su propia fisonomía.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



Jane's Walk en Sevilla

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ

DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

PUENTE DE TRIANA. El antiguo puente de barcas convivirá con la ciudad hasta mediados del siglo XIX, cuando en 1854 se inaugura el actual Puente de Isabel II, conocido popularmente como Puente de Triana. Después de varios anteproyectos en 1844 los ingenieros franceses Fernando Bernardet y Gustavo Sternacher presentaron tres tipos de puentes: de piedras, colgante de alambre y de hierro colado con dos pillastres centrales. Finalmente se optó por el puente de hierro, convirtiéndose en la primera infraestructura de la ciudad construida en este material. Sus autores se inspiraron en el ya desaparecido Puente del Carrusel de París.

La fundición del puente se llevó a cabo en Sevilla en la fundición de San Antonio, regentada por Narciso Bonaplata. Para financiar el puente se puso un peaje de dos portazgos durante 10 años hasta saldar la deuda.



jane's
walk

Jane's Walk en Sevilla

HISTORIA

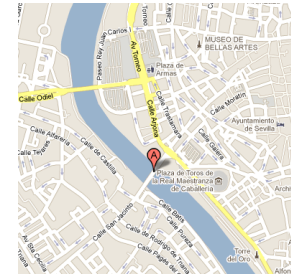
El Guadalquivir, además de suponer riqueza y esplendor a la ciudad, a menudo ocasionaba numerosos problemas. Uno de los más importantes se daba a la hora de comunicar las dos orillas. Es por eso que en el siglo XIII, sobre una serie de barcas colocadas de una orilla a otra se coloca un puente para permitir las comunicaciones entre uno y otro lado del río.

El 12 de diciembre de 1845 tuvo lugar la colocación de la primera piedra del nuevo puente en el estribo correspondiente al lado de Sevilla y nueve años después, en 1854, se inaugura.

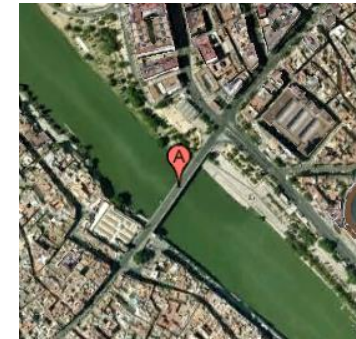
En los años setenta del siglo XX, el Ministerio de Obras públicas envió al Ayuntamiento de Sevilla un proyecto de demolición y sustitución por uno nuevo, pero la presión de las instituciones y de la sociedad sevillana evitó el derribo.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

Lonja de Pescado. El edificio de Naves del Barranco es una antigua lonja para la venta de pescado. Se trata de una construcción de base rectangular, de innegable protagonismo del hierro y vidrio, que forma un conjunto de cuatro naves cubiertas con bóveda de cañón a base de placas de hierro galvanizado con grandes cristalerías, todo ello soportado por estructura y columnas de fundición con un pórtico que rodea la parte delantera y trasera del edificio y con un interior diáfano.

Actualmente es sala de exposiciones del Ayuntamiento y oficina de información turística. Pretende ser utilizado por la Televisión Municipal.

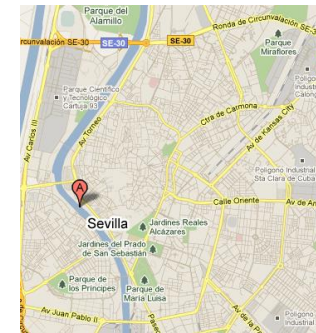


HISTORIA

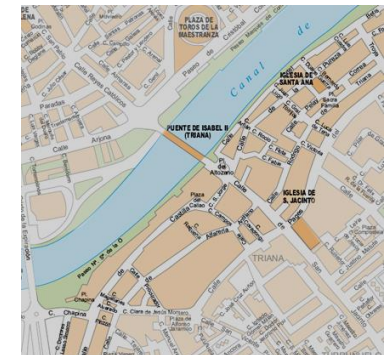
Constituye junto al puente de Triana y la antigua estación de Plaza de Armas, uno de los escasos ejemplos de la arquitectura de hierro de Sevilla, un estilo que nació a mediados del siglo XIX y que se basa en una combinación de hierro y cristal. Es en 1.861 cuando el Ayuntamiento de Sevilla toma la decisión de construir un lugar moderno para la recepción y venta de pescado, siendo en 1.876 cuando se encarga el proyecto a Portilla White y Cía. La obra se acabó definitivamente en 1.883 bajo la dirección del arquitecto municipal José Sáenz López.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



Jane's Walk en Sevilla

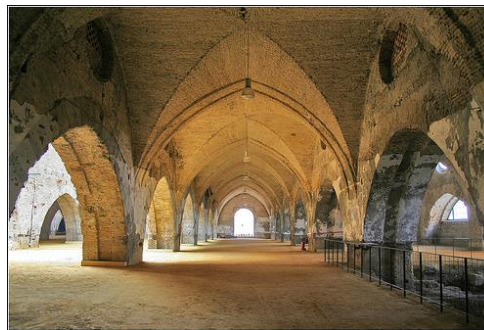
EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ

DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

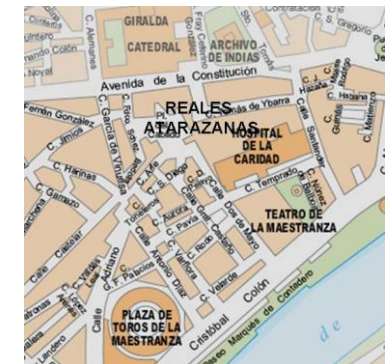
REALES ATARAZANAS. Es una obra gótica y mudéjar realizada en fábrica de ladrillo, que muestra del influjo del arte almohade en las construcciones medievales en la ciudad, y donde asombran las enormes dimensiones de sus anchas y largas naves cubiertas por bóvedas de arista, apropiadas para la construcción de los mayores barcos de la época. Estas naves se comunican lateralmente a través de gruesos arcos ligeramente apuntados y enfrentados entre sí que arrancan directamente desde el suelo. Las Atarazanas Reales han sufrido transformaciones importantes, quedando en la actualidad sólo siete de aquellas diecisiete naves originales. La actual rehabilitación está destinada a ubicar el Centro Cultural “Caixaforum”.



Las Reales Atarazanas de Sevilla se crean poco después de acabada la toma de la ciudad a los musulmanes (año 1248) por el rey Don Fernando III de Castilla, cuando su hijo Alfonso X decide en el año 1252 la edificación de unas Reales Atarazanas para la construcción de galeras, en unos terrenos fuera del recinto amurallado y cerca del río, en la zona comprendida entre la Torre del Oro, la Torre de la Plata, y las Puertas del Carbón y del Aceite. Los carpinteros de ribera se esforzaban en la construcción de barcos, los pescadores y almacenistas se dedicaban a la salazón del pescado, y los comerciantes a sus mercancías; sirviendo a partir del siglo XVIII como fábrica y depósito de artillería.



PLANO DETALLE



DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

REAL CASA DE LA MONEDA DE SEVILLA. Ocupa una superficie irregular, más bien de forma triangular, fue levantada en el mismo lugar donde antes se encontraba la ceca desde el siglo XIII. Sufrió varias reformas durante su uso como Real Fábrica, una reforma en el siglo XVI y otra en el siglo XVIII, cuando se le añadió la gran portada que conforma el acceso principal, obra de Sebastián Van der Borcht, así como otra serie de reformas de cara a solventar problemas de filtraciones y estructurales derivados del terremoto de Lisboa de 1755.



HISTORIA

La **Real Casa de la Moneda** de Sevilla era el centro neurálgico donde se fundía el oro y la plata de la época que después era convertido en marcos y doblones para posterior sostenimiento de la economía europea en pleno siglo XVI, época de conquistadores del Nuevo Mundo. En los siglos de pleno apogeo trabajaban más de 200 empleados que se encargaban de alimentar los hornos y tener en funcionamiento la fundición. Estaba ubicada en la entrada de la ciudad, entre la Torre del Oro y la Torre de la Plata, todo lo que llegaba de la nueva América con destino a la Casa de Contratación lo supervisaba sin problema.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



Jane's Walk en Sevilla

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ

DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

REAL FÁBRICA DE TABACOS. Iniciada en el siglo XVIII, es uno de los de mayores dimensiones y mejor arquitectura de su género en España, a la vez que uno de los más antiguos de esa tipología que se conservan en Europa, de la época del Antiguo Régimen. Como edificio, se extiende sobre una superficie de carácter rectangular de 185 x 147 metros, con ligeros salientes en sus ángulos. En España sólo el monasterio de El Escorial, que ocupa un área de 207 x 162 metros, supera su tamaño, el recinto se encuentra rodeado en tres de sus lados por un foso que lo aísla del exterior, presenta alzado en dos plantas y entresuelos en las áreas residenciales.

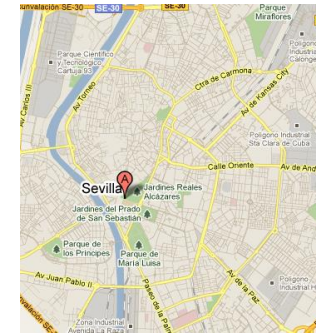


HISTORIA

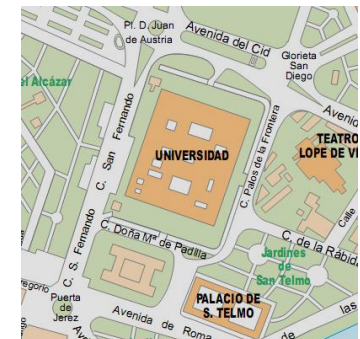
La planta del tabaco fue encontrada por los españoles a su llegada a América, en 1492. La ciudad de Sevilla, sede de la Casa de Contratación—ostentaba el monopolio del comercio con este continente y ya antes del siglo XV habían llegado a la ciudad las primeras plantas de esta especie, estableciéndose a principios del siglo XVI las primeras industrias de manufacturas de tabaco en Sevilla, las primeras de toda Europa. Al principio se trataba de factorías de carácter disperso dentro de la ciudad, para concentrarse más adelante, por motivos de salubridad y también del control estatal sobre la actividad, las diversas fábricas se concentraron en una sola, ubicada frente a la iglesia de San Pedro.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



Jane's Walk en Sevilla

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ

DENOMINACIÓN / DESCRIPCIÓN

REAL FÁBRICA DE ARTILLERÍA. Corresponde en su tipología a la concepción de grandes edificaciones militares de la época con un sentido unitario del espacio. Su concepción inicial se basa en la definición de una cuadrícula continua cuyo módulo de repetición está formado por cuatro pilares unidos por un sistema arquitrabado y cubiertos por una bóveda vaída, cuyas proporciones son las del gran horno de fundición. Con este sistema se lograba un espacio de grandes dimensiones capaz de albergar libremente los diferentes talleres en los que se había de desarrollar el proceso de producción. La ordenada secuencia estructural ha permitido que la fábrica se adaptara con facilidad a las sucesivas ampliaciones posteriores realizadas con nuevos sistemas constructivos y materiales diferentes a los originales.

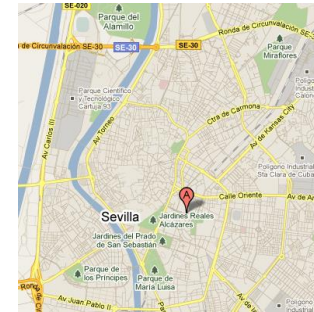


HISTORIA

La Real Fábrica de Artillería, cuyo nombre original era “Fábrica de bronce”, fue creada en torno al año 1565 en el barrio de San Bernardo, a extramuros de la Ciudad y fue objeto de numerosas modificaciones para adaptarse a la artillería moderna. De la edificación original no quedan restos ya que con la construcción de la nueva fábrica en 1720 se fue demoliendo progresivamente el taller antiguo hasta llegar al trazado original, un conjunto dentro de la trama urbana del barrio al que se le incorporan algunas calles como patios interiores. A finales del siglo XIX y principios del XX el edificio adquiere los límites con los que hoy lo conocemos. Durante siglos la fábrica ha sido uno de los principales elementos de desarrollo económico del barrio de San Bernardo, configurando así su carácter urbano.



LOCALIZACIÓN



PLANO DETALLE



Jane's Walk en Sevilla

EQUIPO DE INVESTIGACIÓN: ANDALUCÍA TRANSVERSAL ESPACIOS / PROFESORES DE LA ESCUELA TÉCNICA SUPERIOR DE ARQUITECTURA DE SEVILLA: JULIÁN SOBRINO SIMAL / ENRIQUE LARIVE LÓPEZ